

ИЗДАНИЕ
О ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ
И РАЗВИТИИ СТОЛИЦЫ

ВЫХОДИТ С 1957 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ перспектива

СЕНТЯБРЬ 2025

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КОМПАНИИ | ДЕНЬ МОСКВЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР ВЫПУСКА

ГРУППА КОМПАНИЙ
«МОНАРХ»

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ:
ПРОГНОЗ – 11
«СТАБИЛЬНЫЙ»

ГРУППА КОМПАНИЙ ФСК
ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ

ПОСТМОДЕРНИЗМ 17
В ГОРОДЕ:

ЗОЛОТО, СТЕКЛО, БИОНИКА
В НОВОМ МОСКОВСКОМ
ЛАНДШАФТЕ ОТ КОНЦЕРНА
«КРОСТ»

ВЕТКА – ЧИСТЫЙ 36
ИЗУМРУД

В ДЕНЬ ГОРОДА МОСКВИЧИ
ПОЛУЧИЛИ В ПОДАРОК НОВЫЕ
СТАНЦИИ ТРОИЦКОЙ ЛИНИИ
МЕТРО

ВЫШЕ ТОЛЬКО 43
ЗВЕЗДЫ

АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ
КАК РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
СИМВОЛ В МЕТРО
ПРЕВРАТИЛСЯ
В АРХИТЕКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

878
МОСКВА



Лучший Город Земли

Москву и москвичей, и гостей столицы — всех поздравляем с Днем города! Этот праздник впервые отмечался в 1847 году. Потом, с интервалом в сто лет, 7 сентября 1947 года, в 135-ю годовщину Бородинского сражения, отпраздновали 800-летие столицы. В 1987 году праздник снова в строю, а с 850-летия основания Москвы уже стал традицией и отмечается ежегодно.

Сегодня День города обретает особую эмоциональную устойчивость, в основе которой не только восторг от масштаба градостроительных преобразований, но и стихийный интерес к истории Отечества, активный запрос на культурную и духовную столичную высоту.

Полубойтесь нашей Тверской, центральной улице Москвы, древней и современной, respectable и сдержанной, самой главной! Куда ведет она нас? К Государственному Историческому музею.

Да здравствует праздник и наш любимый город!



**Коллектив компании
«Москапстрой-ТН»
Москва, ул.Тверская, д. 23**

Фоток: kremlint.ru

878 МО СК ВА

Дорогие друзья!

По сложившейся традиции в начале осени мы отмечаем День Москвы. И от всей души поздравляю с праздником москвичей. Не только москвичей — всех, кто искренне любит нашу столицу, считает ее одним из лучших городов планеты. Полностью с этой оценкой согласен, так оно и есть на самом деле.

Для миллионов людей Москва олицетворяет судьбу и историческую миссию России как государства-цивилизации. Город со славной историей, великими духовными, культурными, ратными и трудовыми традициями, сегодня он является флагом поступательного, уверенного движения вперед всей России, укрепления нашей суверенной и сильной державы.

Столица занимает второе место в мире среди крупнейших городских экономик, уверенно держит курс в будущее, закладывает прочную основу для наших успехов на годы и на десятилетия вперед. Сейчас усилиями столичных архитекторов, строителей, госкорпорации «Роскосмос» в Москве возведен Национальный космический центр. Это настоящий штаб управления российской космонавтикой. Безусловно, он укрепляет роль Москвы как важнейшей в стране площадки ускоренного технологического, индустриального, научного развития.

...И в этой связи важно, что в столице инновации тестируются в реальных условиях, это открывает быстрый путь к применению передовых продуктов в городском хозяйстве на транспорте, в образовании и здравоохранении. ...В столице идет активное строительство новых линий и станций метрополитена. Сегодня открыты еще четыре станции Троицкой линии. Продолжается строительство Рублево-Архангельской и Бирюлевской веток метрополитена, которые существенно улучшат транспортную доступность для двух миллионов москвичей и жителей Подмосковья.

Москва реализует действительно серьезные, значимые проекты. Они призваны стать источником передового опыта для всей страны, служить задачам воспитания и просвещения, укрепления суверенного мировоззрения, продвижения наших традиций и ценностей.

...От всей души желаю жителям столицы больших достижений, побед, здоровья, оптимизма. А мэру Москвы Сергею Семеновичу Собянину, его творческой, целеустремленной команде желаю ставить новые задачи, добиваться еще более амбициозных целей на благо Москвы и нашей великой Родины.

С праздником, дорогие москвичи! С Днем города, столица!

Владимир Путин,
президент Российской Федерации

Дорогие москвичи!

Поздравляю вас с Днем города!

Сегодня Москве 878 лет. Москва — сердце русских земель, древняя и вечно молодая столица. Москва — город-труженик, где во многом создается интеллектуальная и экономическая мощь нашей страны.

Москва — город-герой, под стенами которого не раз решалась судьба Отечества. Множество суровых испытаний выпало на долю столицы, но всякий раз она побеждала и становилась сильнее. Так будет и в наши дни, когда Россия вновь ведет борьбу за суверенитет и безопасность. Москва — один из самых больших и сильных городов, ведущий соревнования с лучшими столицами мира.

Но, конечно, прежде всего Москва — наш родной дом, с которым связано множество личных событий. Встреча с любимым человеком и рождение детей, успехи в учебе и достижения в труде, победа любимых спортивных команд, радость возвращения после поездки в далекие края, дорогие сердцу места, улицы, бульвары и парки.

Москва щедро делится с каждым своей широкой душой. И наша с вами задача — любить и беречь свой город, желать ему только добра, и не только желать, но и создавать, благодарно отдавая городу свои таланты, знания, умения и труд.

С праздником, дорогие друзья, с днем рождения, Москва!

Сергей Собянин,
мэр Москвы

ЭКСПЕРТЫ НОМЕРА

14-15

**Рабочие места
рядом с домом**

*Анатолий Гарбузов
о реализации программы МПТ
и развитии городской среды*



52-54

**Чем живет московская
ресторанная сфера?**

*Александр Батушанский о том,
что определяет популярность
места*



24-25

**Реализация сложных
решений**

*Карен Оганесян о столичных проектах публично-
правовой компании «Единый заказчик в сфере
строительства»*



30-31

**Новая доминанта
«Москва-Сити»**

*Сергей Кузнецов о проекте жилого
небоскреба Оле*



МОСКОВСКАЯ перспектива

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Шеф-редактор:
Мережникова Е.Ю.

Руководитель делового блока «МП»:
Мьтник О.Г.

Редактор сайта mperspektiva.ru:
Левченко А.Д.

Корреспонденты: Калинин Е.А.,
Крол Н.В., Маянцева А.А., Храмова К.А.

Компьютерная верстка:
Прищепова М.Н., Цымбал А.С.

Корректурa: Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

Отдел рекламы:
Калинина Л.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА
в Комитете РФ по печати.
Свидетельство о регистрации
№ 012265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка
на газету «Московская перспектива»
обязательна. Мнение редакции
и авторов могут не совпадать.

ОТПЕЧАТАНО
ООО «Печатный Дом Ильиных»
143430, Московская область,
Красногорский район, р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
Заказ № 3081-925
Общий тираж 5 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Приложение к газете «Московская
перспектива» распространяется
бесплатно на собственных стойках
в Мосгордуме, мэрии Москвы,
в Комплексе градостроительной
политики и строительства
города Москвы, префектурах,
Москомархитектуре, Москомнаследия
и других комитетах и департаментах
Правительства Москвы, а также
в VIP-залах и залах официальных
делегаций столичных аэропортов,
в терминале бизнес-авиации
а/п Внуково, в сети кофеен
«Кофемания», в выставочных комплексах
«Гостиный Двор», «Экспоцентр», ВВЦ,
«Дом на Брестской», в бизнес-центрах
и гостиницах, на территории Новой
Москвы, во всех центрах госуслуг
города Москвы.

На обложке: фото Владимир Куприянов
Фото: Эдуард Тихонов

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 15.09.2025 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

119192, Москва,
Ломоносовский проспект, 43, корп. 2
Телефон: +7 (495) 419 93 88
info@mperspektiva.ru
сайт газеты: mperspektiva.ru



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА
ГОРОДА МОСКВЫ



Фото: Денис Воронин / агентство «Москва»

Сделано в Москве

Основная задача столичных строителей – создание комфортной городской среды



Концепция благоустройства территории возле будущей станции «Народное Ополчение» Рублево-Архангельской линии метро

В условиях беспрецедентного внешнего давления, международных санкций и внутренней экономической напряженности строительная отрасль Москвы демонстрирует не просто устойчивость, а уверенный рост. Вопреки общим рыночным тенденциям и заявлениям бизнеса о падении продаж город не только не свернул масштабные программы, но и запустил новые. Более того, столичные власти развернули градостроительную политику лицом к каждому горожанину, его интересам и запросам.

СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КАК ПРИОРИТЕТ

Ключевым вектором городской политики, несмотря на огромные бюджетные траты, остается строительство социальной инфраструктуры, которое превращает мегаполис в комфортное и даже уютное пространство для жизни.

Статистика говорит сама за себя: с 2011 года введено в строй 1157 социальных объектов, 38 из которых были сданы только с начала этого года. Эти цифры свидетельствуют о системной и стабильной работе городских программ, не зависящей от конъюнктурных колебаний. Более того, Градостроительный комплекс

столицы планомерно наращивает объемы возведения объектов образования, здравоохранения и спорта. Сегодня в активной фазе строительства находится около 1,9 млн кв. метров таких объектов – площадь, сопоставимая с целым малым городом.

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

Одна из главных задач, определенных правительством Москвы, – создание рабочих мест в шаговой доступности от жилья. Реализации этой цели служит принятый в 2020 году механизм комплексного развития территорий (КРТ). Как показывает анализ заключенных контрактов, в них заложено строительство почти 15 млн кв. метров коммерческой недвижимости и создание около 350 тыс. рабочих мест.

По данным столичных властей, в этом году назначенные городом операторы и инвесторы приступили к реализации 25 проектов комплексного развития территорий. «Общая площадь отведенных под редевелопмент участков превышает 119 гектаров. В совокупности на них построят 2,1 млн кв. метров, включая почти 1,3 млн «квадратов» жилья для реализации программы реновации. Кроме того, возведут более 665 тыс. кв. метров инфраструктуры промышленного и общественно-делового назначения – образователь-

ные комплексы, спортивные сооружения, медицинский центр, подстанцию скорой помощи, детскую школу искусств, гостиницы, здания для размещения организаций сферы жилищно-коммунального хозяйства и другие востребованные объекты», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.



Фото: Елизавета Кутырникова



Фото: Градостроительный комплекс Москвы

В Восточном Дегунино, на месте бывшей промзоны № 47 «Вагоноремонт», вырастут пять домов с «кубическим» орнаментом на фасадах

Такой подход к развитию городских территорий напрямую связано с концепцией 15-минутного города, направленной на сокращение изматывающей маятниковой миграции и повышение качества жизни. «Жителям столицы реализация такой концепции, безусловно, приносит пользу – экономит время и силы. Бизнес также заинтересован в расширении доступа горожан к коммерческим сервисам и услугам», – отметил декан факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Евгений Михайленко.

РЕНОВАЦИЯ: ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ОБНОВЛЕНИЯ ГОРОДА

Значительный вклад в улучшение качества жизни в Москве вносит программа реновации устаревшего жилого фонда. С момента ее старта в 2017 году уже построено и введено в эксплуатацию 6,1 млн кв. метров жилья, из которых 600 тыс. кв. метров – только в этом году. Благодаря таким темпам новое комфортное жилье уже получили 220 тыс. человек, то есть буквально каждый шестидесятый москвич.

Успех программы, рассчитанной до 2032 года, позволяет властям задуматься о ее продлении. «У нас глобальная стратегическая задача – работать так, чтобы жилищный фонд Москвы постоянно обновлялся. Поэтому, заканчивая основную программу реновации до 2032 года, мы должны создавать заделы для перехода к другим сериям домов», – заявил мэр Москвы Сергей Собянин.

Важно отметить, городские власти не ограничивают свое участие в программе строительством новых домов, а также помогают жителям сносимых домов переехать в новые современные квартиры. К настоящему времени услугой «помощь в переезде» воспользовались более 55 тыс. семей.

ТРАНСПОРТНЫЙ КАРКАС МЕГАПОЛИСА: ОТ ДОРОГ ДО МЕТРО

Транспортная проблема – одна из самых сложных для любого мегаполиса. Москва решает ее комплексно, делая ставку на масштабное инфраструктурное строительство. С 2011 года введено в эксплуатацию 1516 км дорог, построено 470 различных сооружений мостов, тоннелей и эстакад, а также обустроено 343 пешеходных перехода.

Среди ключевых объектов 2025 года – трасса Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе, разгрузившая важную магистраль юго-запада, и транспортная развязка у станции метро «Корниловская» в Новой Москве.

Стоит отметить, что большое внимание уделяется не только масштабам строительства, но и качеству создаваемых дорог. По словам руководителя Департамента градостроительной политики столицы Владислава Овчинского, за год работы было проведено более 200 проверок ровности дорожного покрытия. «Регулярные измерения ровности дорожного полотна позволяют не только отслеживать точность укладки, но и оперативно выявлять отклонения. Это дает возможность своевременно вносить необходимые изменения в процесс строительства, снижать риски дефектов, повышать общий уровень исполнения и что особенно важно – улучшать безопасность на дорогах. Качественная укладка покрытия позволяет снизить аварийность и уровень травматизма», – пояснил глава департамента.

Особое место занимает грандиозный проект интеграции железнодорожного транспорта в городскую сеть. За 14 лет построено и реконструировано более



МНЕНИЕ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН,
МЭР МОСКВЫ:

В Москве сохраняются высокие темпы ввода недвижимости. Основными задачами остаются возведение домов по программе реновации, создание комфортной и сбалансированной городской среды, а также развитие транспортного каркаса. Сейчас одновременно возводятся 17 станций метро. В планах на 2025–2028 годы строительство еще порядка 200 школ, детских садов, поликлиник, больничных корпусов, спортивных комплексов и других зданий.

390 км путей и 87 остановочных пунктов. Доминантой же остается развитие метрополитена. Сегодня одновременно строятся три новые линии – Бирюлёвская, Троицкая и Рублёво-Архангельская, а также станция «Достоевская» в центре. Метростроители возводят 17 станций, а семь тоннелепроходческих комплексов прокладывают пути. «Строительство новых линий и станций не останавливается ни на один день... Уже в сентябре откроем для пассажиров новый участок Троицкой линии», – отметил Владимир Ефимов.

ГЛАС НАРОДА

Важной тенденцией стало активное участие жителей в градостроительных решениях. Яркие примеры – проекты реконструкции Большого Московского цирка на проспекте Вернадского и высотки СЭВ на Новом Арбате. Первоначальные проекты были скорректированы по итогам публичных обсуждений и голосований на платформе «Активный гражданин». Этот диалог обеспечивает не только сохранение исторической памяти, но и соиздание новой городской идентичности, что видно и на примере будущего национального центра «Россия» и музейно-депозитарного комплекса в Коммунарке.

Столичный Градостроительный комплекс даже в непростых экономических условиях демонстрирует сочетание стратегического планирования, оперативной эффективности и внимание к запросам горожан. Фокус на социальную инфраструктуру, транспортную интеграцию и комфортную жилую среду, подкрепленный стабильными объемами строительства, формирует фундамент для будущего развития мегаполиса, превращая его в современный и удобный город, устойчивый к любым внешним вызовам.

Какие изменения вы видите в Москве сегодня – масштабные проекты, открытия, перспективы? Какие наиболее интересные и впечатляющие для вас моменты / проекты и настроения вы хотели бы отметить?



МАРИНА МАЛОВИК,
СООСНОВАТЕЛЬ OCTOBER GROUP:

За последние годы Москва претерпела колоссальные изменения и сегодня по праву входит в число мировых лидеров по масштабу и скорости урбанистических преобразований, чему способствует грамотная политика развития городской среды и трансформация подхода к девелопменту.

Одним из ключевых направлений стало развитие концепции 15-минутного города, который уже становится практически 5-минутным. Теперь в шаговой доступности от дома москвичи могут найти не только коммерческую инфраструктуру, но и рабочие пространства, зоны для спорта, отдыха и общения. Это меняет саму философию жизни в мегаполисе: время, ранее уходившее на дорогу, возвращается людям, позволяя уделять больше внимания семье, творчеству и личному развитию. OCTOBER GROUP активно поддерживает этот вектор: в Stories на Мосфильмовской и клубном доме KING & SONS предусмотрели рабочие зоны, пространства для всестороннего развития детей, места для занятий спортом, эксплуатируемые кровли с коворкингами и лаундж-зонами.

Этот подход распространяется и на деловые пространства, которые все чаще включают досуговые и даже культурные функции. Яркий пример офисно-культурный кластер KOBZON CITY, где наряду с современными офисами класса «А» создается масштабный артхаб имени И.Д. Кобзона, реализуемый совместно с фондом «КОБЗОН». В нем будут проходить спектакли, концерты, выставки, лекции и деловые мероприятия. Такой формат не только создает новый центр притяжения, но и стимулирует развитие креативных индустрий, расширение деловых контактов и формирование уникальной среды, где бизнес и культура взаимно усиливают друг друга.

OCTOBER GROUP является частью масштабного процесса урбанистических преобразований, которые формируют будущее Москвы как одного из ведущих мегаполисов мира.



АНДРЕЙ КОРОБЦОВ,
СКУЛЬПТОР, АВТОР РЖЕВСКОГО
МЕМОРИАЛА СОВЕТСКОМУ
СОЛДАТУ:

В Москву я переехал, когда начал учиться в Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Так что все изменения, происходившие в Москве последние годы, наблюдал своими глазами. Начну с самых первых впечатлений. Наше общежитие находилось на Чистых прудах. Однажды я просто обомлел, когда увидел чудесное перевоплощение этого района: все многочисленные киоски и ларьки исчезли, и мы увидели город. Это было неизгладимое впечатление. Затем изменился Кузнецкий Мост – он стал пешеходным. Улучшилась ситуация на дорогах. Да, пробки бывают и сейчас. Поэтому для ускорения передвижаюсь по Москве исключительно на мотоцикле, но вижу, что уже нет пробок в тех местах, которые в недавнем прошлом стояли кружлосуточно. Например, Щелковское шоссе.

Москва производит впечатлительные города, которым занимаются и который развивают. Район Зарядья с новым киноконцертным залом, модернизированное здание ДК «ГЭС-2» все это свидетельства того, что город способен на крупные проекты. Между прочим, мне жаль, что убрали «Большую глину», мне кажется, у ГЭС-2 она была к месту. Очень жду, когда будет достроен объект на Бадаевском заводе – прозрачные дома, «подвешенные» к небу. Так их характеризуют в интернете. Подробности не знаю, но очень интересно увидеть, что получится.

Радует, что в Москве становится больше зелени. Почему-то именно этим летом это особенно заметно. Наличие больших зеленых массивов очень влияет на настроение людей. Знаю это по себе. Чего бы я еще добавил? Наверное, той же зелени. Помните старые фото Бульварного и Садового колец? А ведь там были аллеи. Мне кажется, нашему мэру по силам справиться даже с задачей восстановления их на этих дорогах.



ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛЕНКО,
ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ГОРОДСКОГО
И РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
НИУ ВШЭ:

Трансформация Москвы последних лет представляет собой один из наиболее масштабных примеров реновации постсоветского мегаполиса. Ключевой сдвиг в парадигме развития связан с переходом к концепции человекоориентированной городской среды. Именно этим объясняется приоритет общественного транспорта перед личным, активное строительство объектов социальной инфраструктуры, запуск масштабных программ благоустройства и реновации жилого фонда.

Более того, Москва изменила тренды пространственного планирования территорий. Теперь в основе городской политики лежат принципы комплексности и полицентричности, что позволяет реализовать концепцию 15-минутного города. Комплексное развитие территорий становится новым стандартом, где жилье, рабочие места и общественные пространства создаются как единый организм.

Помимо прочего город переосмыслил промышленную политику – высокотехнологичные инновационные производства размещаются теперь непосредственно в городе. Таким образом, формируется мощный научный и промышленный потенциал, способный решать самые сложные задачи. Технополис «Москва», особые экономические зоны, инновационные центры все это создает новый тип городской экономики, где производство знаний и инноваций становится драйвером развития.

Все это позволило Москве стать одним из наиболее успешных мировых мегаполисов. Москва опережает другие столицы по темпам транспортного развития, площади озеленения, а также по внедрению цифровых технологий. Российская столица сегодня один из мировых лидеров по внедрению технологий smart-city: от единой медицинской информационной системы до умного освещения и системы распознавания лиц. Цифровые сервисы становятся не просто дополнением, а органичной частью городской среды.



СЕРГЕЙ БОЛДЫРЕВ,
ОСНОВАТЕЛЬ, АКЦИОНЕР, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ BMS
DEVELOPMENT GROUP:

Я твердо убежден, что Москва – лучший город Земли. Это подтверждают не только международные рейтинги, но и повседневный опыт горожан. Я вижу это и как житель столицы, и как девелопер. Грандиозное преобразование Москвы последних лет под руководством мэра стало уже историческим фактом.

Сильной стороной города остается комплексное развитие инфраструктуры. Только за прошлый год в Москве появилось 81 учреждение школы, больницы, культурные и спортивные объекты. И если раньше социальная инфраструктура считалась, скорее, приятным дополнением к жилому комплексу, то сегодня она стала одним из главных факторов, определяющих привлекательность проекта.

Строительный рынок столицы достиг масштабов, которые еще недавно казались недостижимыми: по объему строительства жилых небоскребов Москва в прошлом году сравнялась с Дубаем. Однако, несмотря на это, Москва не превратилась в «бетонные джунгли» – ее выгодно отличает обилие зелени. Программа КРТ, в ходе которой мы реализуем наши проекты, дает девелоперам возможность участвовать во всех изменениях. Например, в рамках проекта в долине реки Сетунь рядом с ТПУ «Минская» появится около 300 тыс. кв. метров жилья и коммерческой недвижимости, социальная и спортивная инфраструктура. Мы также сохраним природное окружение, интегрировав проект в экосистему Матвеевского леса и заказника «Долина реки Сетунь». Это инвестиция не только в бизнес, но и в будущее Москвы.

Не могу не отметить и интеграцию искусства в девелоперские проекты. Поддержка искусства всегда была частью деятельности бизнеса. Благодаря меценатам прошлого мы сегодня видим в Москве культурные символы, которые определяют лицо города. Масштабное участие бизнеса в развитии культуры – это важный показатель позитивных изменений в обществе. И кто знает, какие культурные шедевры останутся после нас благодаря этому подъему.



АЛЕКСАНДР ВИДОРОВ,
ПОЧЕТНЫЙ СТРОИТЕЛЬ ГОРОДА
МОСКВЫ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ
РОССИИ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА АРХИТЕКТУРЫ
ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ
ГК «МОСИНЖПРОЕКТ»:

Делом жизни нескольких поколений нашей семьи является метро. Эволюцию изменения подхода городских властей к этому важнейшему объекту градостроительства я наблюдаю несколько десятилетий. И у меня, и у коллег сейчас такое количество работы и проектов, какого никогда не было. Еще буквально десять-двенадцать лет назад акцент был на типовые станции. А сейчас от нас требуют уникальную архитектуру, по индивидуальному проекту возводят даже вентиляционные киоски. Строительство идет под девизом «все должно быть красиво», а без архитектора это сделать невозможно. Глядя на проекты этого десятилетия, мне кажется, что мы отлично справляемся. Появляются новые тренды и возможности. Например, работая над Троицкой линией, мы узнали, что после долгого перерыва мрамор, который еще недавно закупали либо за рубежом, вновь стали добывать в Карелии, нам для озеленения приносили удивительной красоты образцы.

На станции «Вавиловская» наша команда в тестовом формате реализовала проект «сухие ноги». Мы живем в таком климате, что надо предоставить горожанину возможность комфортно пересесть с одного транспорта на другой. Так мы выстроили своеобразный диалог станции и наземной архитектуры, они связаны единой концепцией – в нашем случае это световое решение, так как станция посвящена основателю научной школы физической оптики Сергею Вавилову.

А за пределами метро мне нравится, как преобразуются бывшие промзоны, как «ржавый пояс» превращается в прекрасные кварталы и арт-пространства. Есть и примеры преобразования районов. Например, район Марьино Роща был, объективно, невзрачным, а сейчас он просто расцвел.



ИРИНА ДОБРОХОТОВА,
ОСНОВАТЕЛЬ «БЕСТ-НОВОСТРОЙ»,
ПЛАТФОРМ BNMAP.PRO И
HOUSEBOOK:

Я очень люблю Москву и радуюсь тому, как с каждым годом город преобразуется, становится еще более красивым, удобным и привлекательным для жизни. Мы наблюдаем за тем, как меняется подход к градостроительству и девелопменту. Сейчас в Москве строятся не просто квадратные метры. Новые жилые комплексы формируют образ жизни – креативный, современный, комфортный.

Но мы идем дальше и работаем над тем, чтобы проекты несли определенные смыслы и отражали культурную идентичность. Очень важно учитывать социокультурный контекст, быть ориентированными на повышение качества жизни людей, чтобы архитектура была ключевым элементом в формировании лица города и создании его культурного кода. Уже сейчас новые арт-пространства, коммуникативные площадки и центры притяжения формируют новое лицо города, создавая вектор развития на годы вперед.

Особое внимание стоит уделить концепции «Умный город». Внедрение технологий в городскую среду, таких как мобильные приложения, «умные» светофоры и системы безопасности, сделали жизнь москвичей более удобной. Это также открыло новые горизонты для девелоперов, позволяя создавать проекты, которые учитывают потребности жителей.

Москва стала более зеленой. Программа благоустройства преобразила множество парков. В то же время практически в каждом жилом комплексе проектируются зеленые двory с детскими и спортивными площадками, а в отдельных проектах создаются масштабные зоны отдыха – набережные, парки, территории для спорта и отдыха.

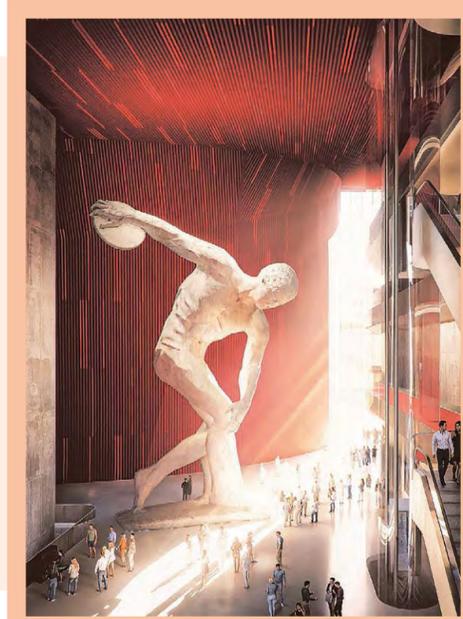
За последние 10–15 лет Москва стала городом возможностей, где комфорт, культура и технологии идут рука об руку. Я горжусь тем, что могу участвовать в этом процессе и вносить свой вклад в будущее столицы.



ДМИТРИЙ СУХОВ,
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
КОМПАНИИ «ГЕНПРО»:

Как архитектор, практикующий в Москве, я вижу серьезные изменения требований к качеству архитектурно-художественных и архитектурно-пространственных решений для всех типов зданий: как жилых, так и общественных, как коммерческих, так и социальных. Особое внимание объектам образования и медицины. Много времени уделяется силуэтау города и зданий в отдельности. Тщательным образом обсуждаются фасадные материалы и удобство инфраструктуры. Улучшается формат взаимодействия с городскими структурами при создании объектов. Возможно, мы стоим у истоков смены архитектурной парадигмы. Это дает возможность создавать более яркие, эмоциональные, индивидуальные проекты, а также пробуждать общественный интерес к отечественной архитектуре, в том числе на международном уровне.

С большим интересом слежу за реализацией таких московских проектов, как парки, набережные, мосты, образовательные учреждения и кампусы, станции метрополитена, а также объекты реновации жилого фонда Москвы и объекты реставрации. Особо стоит отметить такие объекты, как кампус и комплекс общежитий Бауманского университета, павильон «Росатом» на ВДНХ, мост академика Королева, парки: «Яуза», реки Черьянки, «Долина реки Сетунь».



МУЗЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

На территории Новой Москвы построят масштабный депозитарно-выставочный центр. Уже определена его архитектурная концепция. О том, каким он будет, мэр Москвы Сергей Собянин рассказал в своем блоге. «Московские музеи хранят неисчерпаемые сокровища отечественной и мировой культуры. Наиболее ценные экспонаты включены в постоянные экспозиции, но большая часть фонда находится в запасниках и используется время от времени. Создать благоприятные условия для хранения предметов Музейного фонда Российской Федерации и одновременно вовлечь хотя бы часть из них в активную культурную жизнь – такова задача нового депозитарно-выставочного центра, который мы планируем построить в Коммунарке», — написал мэр.

Общая площадь здания составит 72 тыс. кв. метров, оно будет разделено на три главные зоны. Экспозиционно-выставочное пространство займет почти 19 тыс. кв. метров, здесь смогут находиться до 4 тыс. посетителей одновременно. Зона открытого хранения составит более 21 тыс. «квадратов», специальные помещения Третьяковской галереи свыше 10 тыс. кв. метров. Это будут большие выставочные залы, где каждый сможет посмотреть экспонаты, которые десятилетия находились в классических запасниках. Кроме того, в здании сделают уютные общественные пространства, административные помещения и высокотехнологичный реставрационный центр с рабочими мастерскими. Территория вокруг депозитария превратится в новое общественное пространство – удобные пешеходные дорожки, уютные зоны отдыха со скамейками и качественное вечернее освещение. А оригинальные газоны-холмы внесут природные акценты в современный облик комплекса.

Звездный мост

Накануне Дня города мэр Сергей Собянин открыл движение по новому мосту Академика Королёва через Москву-реку. На церемонии присутствовал внук академика Сергея Королёва – Андрей Королёв. Мост связал Шелегихинскую набережную с Филевской поймой. Это неслучайно, ведь новое сооружение обеспечит прямую транспортную доступность к Национальному космическому центру, который откроется в ближайшее время.

«Ко Дню города хороший подарок строители сделали. Сдали мост, который соединяет Шелегихинскую набережную и парк «Фили». Улучшили транспортную доступность для полумиллиона москвичей», — сказал Сергей Собянин. Строительство моста Академика Королёва началось в январе 2023 года и завершилось в сентябре 2025-го. Сооружение длиной 315 метров с шестью полосами движения в обоих направлениях и двумя тротуарами для пешеходов соединило Береговой проезд в Филевской пойме с Шелегихинской набережной и Шелегихинским шоссе.

В результате появился дополнительный выезд из района Филевский Парк на Третье транспортное кольцо и Звенигородское шоссе. Улучшилась транспортная доступность строящихся жилых комплексов в Береговом проезде и на Шелегихинской набережной, а также Национального космического центра, в котором будет создано до 12 тысяч рабочих мест.



ПРОСТО КОСМОС

Президент Российской Федерации Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин открыли комплекс зданий Национального космического центра (НКЦ). Здесь будут располагаться ключевые организации ракетно-космической промышленности: центральный офис и ситуационный центр госкорпорации «Роскосмос», отраслевые научно-исследовательские институты, конструкторские бюро и предприятия, находящиеся в разных районах Москвы. Кроме того, в НКЦ станут работать выставочный центр и АНО «Корпоративная академия госкорпорации «Роскосмос».

Общая площадь комплекса зданий НКЦ составляет 276 тысяч квадратных метров, высота корпусов – от восьми до 10 этажей. Центральным элементом НКЦ является трехгранная 47-этажная башня высотой 288 метров, напоминающая установленную на стартовом столе ракету. Она заняла 10-е место среди самых высоких зданий Москвы.

Строительство центра стало одним из самых сложных инженерно-строительных проектов, реализованных в Москве за последние годы. НКЦ обеспечен 73 инженерными системами, в том числе 39 специализированными и тремя эксклюзивными (включая системы связи с космическими объектами).

По предварительным оценкам, в Национальном космическом центре появится 12 тысяч рабочих мест.



В.А. Воронин,

основатель, акционер
и председатель
совета директоров ГК ФСК

Двадцать лет: прогноз – «стабильный»

Группа компаний ФСК празднует юбилей

В 2025 году ГК ФСК отмечает двадцатилетие. За это время из небольшой компании девелопер вырос до одной из крупнейших инвестиционных структур страны, объединив под своим брендом не только строительные проекты, но и собственные производственные мощности, медицинский бизнес и подрядные организации.

История ГК ФСК началась в 2005 году с возведения жилья. Сегодня за плечами девелопера более 70 реализованных проектов. Это целые кварталы, где вместе с домами появляются школы, детские сады, поликлиники и благоустроенные дворы. Более 130 гектаров городских территорий были приведены в порядок усилиями

компании и стали частью нового облика городов. Сегодня ФСК реализует более 35 объектов в восьми регионах России. Совокупный объем проектов за 20 лет – 17 миллионов квадратных метров. География обширная: это Москва и Санкт-Петербург, Уфа и Нижний Новгород, Татарстан, Калужская и Ленинградская области, Краснодарский и Приморский края.

К своему юбилею ГК ФСК пришла с обновленным кредитным рейтингом АКРА уровня А (RU), прогноз «стабильный». Это признание высокого уровня управления и устойчивости, которые обеспечили компании репутацию надежного партнера на рынке. Девелопер уверенно входит в топ-5 крупнейших застройщиков страны по данным ЕРЗ и в топ-3 самых надежных компаний по версии Forbes.

Отдельная страница истории ФСК связана с социальной миссией. С 2011 года компания помогает решать проблемы обманутых дольщиков: построено свыше 750 тысяч квадратных метров жилья. Девелопер также лидирует в программе комплексного развития территорий, где под его управлением застраивают почти 300 гектаров земли. Еще одно важное направление – создание рабочих мест за пределами ТТК: общий объем инвестиций превысил 64 миллиарда рублей.

Сегодня ГК ФСК – это более 20 тысяч сотрудников, собственные производственные предприятия, генподрядчики и сеть клиник «АБС Медицина». Основатель компании Владимир Воронин отмечает, что все эти годы главной целью оставалось создание комфортной среды для жизни и работы. Двадцать лет – солидный рубеж. Но для ФСК это не итог, а новая точка отсчета: впереди масштабные проекты, новые города и миллионы квадратных метров будущего.

Редакция газеты «Московская перспектива» присоединяется к поздравлениям и желает легендарному коллективу ГК ФСК устойчивого развития и процветания!



Илья Зюбин,
президент
ГК «МСУ-1»



Дмитрий Литвин,
генеральный директор
«Ларта Гласс»



Андрей Гнездилов,
соучредитель и первый заместитель директора
АБ «Остоженка»



Павел Журавлёв,
директор
АБ «Остоженка»



Илья Пискулин,
основатель
«Движения»



Ирина Доброхотова,
основатель
«БЕСТ-Новострой»,
платформ bnMAP.pro
и Housebook

От группы компаний «МСУ-1» и от себя лично поздравляю группу компаний ФСК с 20-летием!

Сегодня ФСК – одна из крупнейших отечественных групп компаний, которая меняет жизнь людей к лучшему. В 2024 году специалисты ГК ФСК ввели в эксплуатацию более 1 миллиона квадратных метров. Большие объемы и высокое качество строительства позволяют занимать место в триумvirате самых надежных и стабильно развивающихся концернов России. 20 лет внушительный период, сформировавший четкую оплаженный рабочий механизм, профессиональную этику и философию ГК ФСК. Один из основных принципов компании – уважительное отношение к сотрудникам и высококвалифицированным профессионалам, потому что люди – это главное. Специалисты ГК ФСК задают высокие стандарты в бизнесе и обеспечивают флагманские позиции группы компаний в отрасли.

Хочу пожелать коллегам из ГК ФСК неуклонного развития, расширения географии бизнес-присутствия, новых интересных и прибыльных проектов и новых горизонтов! Убежден, что наше взаимодействие с годами будет только крепнуть и совершенствоваться.

20-летний юбилей ГК ФСК – это не просто красивая дата, а подтверждение зрелости и надежности компании, ее стратегической выверенности и устойчивости. За два десятилетия группа прошла значительный путь, задав высокие стандарты в отрасли. Три года назад Larta Glass стала частью этого пути. За это время наша команда прошла крупные трансформационные изменения: мы ускорили реализацию ключевых проектов, запустили импортозаменяющие продукты, прошли объединение с третьим заводом. Эти шаги позволили укрепить производственную базу, расширить линейку решений для строительного рынка и активно участвовать в знаковых проектах. ФСК сегодня – это пример комплексного подхода в строительной отрасли.

От коллектива Larta Glass поздравляю ГК ФСК с 20-летним юбилеем, желаю смело двигаться к большим целям, сохраняя внимание к деталям. Оставляйте технологииными и вместе с тем внимательными к людям, ведь за каждым проектом стоит чей-то дом, мечта и история. Пусть компания наращивает свой человеческий капитал и продолжает строить уютные дома для тысяч семей.

Мы благодарны судьбе, которая свела нас с ГК ФСК, за возможность разработать архитектурно-градостроительную концепцию «Речной город», которая сегодня реализуется как район Sydney City, а также за проект первого в его составе высотного жилого комплекса. Благодаря этому сотрудничеству мы получили бесценный проектный опыт превращения большой промышленной территории в городскую. Наши творческие идеи были поддержаны и поняты. Поддержка ГК ФСК постоянно вдохновляла нас во время работы. Благодаря взаимопониманию и творческому сотрудничеству наше общее желание увидеть, как на заброшенной территории бывшего завода теперь растет настоящий город, стало реальностью. Это, безусловно, общая победа.

От всей души желаем ГК ФСК успеха и процветания, сил и энергии оставаться в числе самых сильных игроков на рынке недвижимости. Пусть крепнет ваше конкурентное преимущество в возвращении городу утраченных территорий и превращении их в живую ткань города! Не сбавляйте темпов и продолжайте верить в то, что один дом хорошо, а город лучше!

В силу профессии я знаю достаточно много девелоперских компаний. Если мне задать вопрос, что я думаю о ГК ФСК, то могу сказать, что это застройщик, который стоит особняком. У него есть спокойная и уверенная репутация, сопоставимая с мощью льва, которому ничего не нужно доказывать. Компания развивается на протяжении многих лет без хайповых рынков, у нее есть достойное прошлое, хорошее настоящее и большое будущее. Отдельно я бы выделил человеческий аспект. ФСК – это девелоперская компания, с которой приятно общаться, это компания, в которой работает большое количество добрых людей. Это по-настоящему редкая составляющая и в рамках российского, и особенно в рамках московского девелоперского рынка.

Я поздравляю компанию ФСК с 20-летием! Могу сказать, что день рождения, который случился 20 лет назад, стал отправной точкой для множества начинаний. Это компания, за которой повторяют, это компания, которая дает вдохновение и живет не только для себя. Благодаря ей весь девелоперский рынок находит новые смыслы в своей работе. С днем рождения!

20-летие – не только важный этап в истории ФСК, но и повод гордиться достигнутыми успехами и тем вкладом, который был внесен в развитие строительной отрасли и городской инфраструктуры.

За два десятилетия компания стала одним из ведущих игроков рынка недвижимости, реализовав множество масштабных и значимых проектов. Стремление к качеству, инновациям и устойчивому развитию позволило завоевать доверие клиентов и партнеров. В ФСК создали не просто здания, а комфортные пространства для жизни, работы и отдыха, которые становятся домом для тысяч людей. Каждый проект ФСК – это результат командной работы, профессионализма и преданности делу. Способность адаптироваться к меняющимся условиям рынка, внедрять современные технологии и следовать трендам делает компанию примером для подражания в отрасли.

Поздравляю руководство, лично Владимира Воронина, весь коллектив компании с юбилеем и хочу пожелать дальнейших успехов, новых амбициозных проектов и надежных партнеров! Пусть каждый новый день приносит вдохновение, увлеченность и энергию!



Уважаемый Владимир Александрович!

Примите искренние поздравления по случаю 20-летия Группы компаний ФСК.

За прошедшие годы компания прошла созидательный путь, став одним из авторитетных лидеров российской строительной отрасли. Сегодня ФСК – это мощный холдинг, объединяющий производственные мощности, генподрядные организации, сервисные службы и собственное проектирование. Это обеспечивает его стабильное функционирование в строительной сфере и позволяет уверенно реализовывать проекты любого масштаба и сложности.

Важно отметить, что деятельность ФСК выходит далеко за рамки возведения жилых комплексов. Компания вносит весомый вклад в создание современной городской среды с развитой социальной инфраструктурой: за годы работы построены десятки объектов, в том числе школы и детские сады на тысячи мест. Каждый реализованный проект направлен на повышение качества жизни людей, формирование комфортной и безопасной среды проживания.

Возглавляемый вами коллектив по праву считается надежным и ответственным партнером. Свидетельством масштабности и взвешенного подхода к стратегии развития компании является ее заметное присутствие в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Калужской области.

Немаловажно, что холдинг сохраняет лучшие традиции отечественного строительства. Лидерские позиции ФСК значительно укрепились после включения в его структуру ДСК-1, что позволило компании объединить новаторские подходы с опытом легендарного предприятия индустриального домостроения. Ваш двадцатилетний путь – это пример серьезного и ответственного отношения к делу, верности высоким профессиональным стандартам и вниманию к социальным задачам.

Желаю вам новых достижений, устойчивого развития и сохранения той высокой планки качества, которая стала визитной карточкой компании.

Владимир Ресин,

депутат Государственной Думы,
советник мэра Москвы и советник
Патриарха, заслуженный
строитель РФСР

Пятнадцать минут до работы

Программа стимулирования создания мест приложения труда реализуется во всех районах города

Информация об открытии новых производств, деятельности ОЭЗ «Технополис Москва», расширении индустриальных площадок и технопарков, и как следствие, появлению в городе новых рабочих мест постоянно пополняет и обновляет сводку новостей Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы. Особое место занимает программа стимулирования создания мест приложения труда, которая способствует гармоничному развитию столицы, снижению пиковых нагрузок на городские магистрали, а также поддерживает приоритеты молодежи – получать образование и находить себе применение, не покидая города.



Фото: агентство «Москва»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ,
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ:

Программа стимулирования создания мест приложения труда была разработана как комплексный инструмент, позволяющий сбалансировать развитие городской среды за счет снижения дисбаланса между жилищным и нежилым строительством, а также обеспечить рост макроэкономических показателей благодаря привлечению частных инвестиций и созданию высокотехнологичных рабочих мест. За пять лет ее реализации программа продемонстрировала высокую эффективность и устойчивую динамику развития. По заключенным инвестиционным соглашениям в экономику столицы будет привлечено свыше 2,5 триллиона рублей, что демонстрирует реальный вклад программы в экономическое развитие столицы и формирование новых возможностей для москвичей.

СОЗДАЕМ НОВЫЕ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЕ РАБОЧЕ-МЕСТА РЯДОМ С ДОМОМ

Сегодня в столице, власти которой всесторонне поддерживают промышленные предприятия и уделяют особое внимание развитию кадрового потенциала, более 750 тысяч человек заняты в промышленном секторе. Самой многочисленной отраслью, по данным Департамента инвестиционной и промышленной политики, является приборостроение, в которой работает свыше 118 тысяч специалистов. На втором месте находится пищевая промышленность, обеспечивающая рабочими местами свыше 62 тысяч специалистов. Замыкает тройку лидеров авиационная и ракетно-космическая промышленность – здесь работает порядка 48 тысяч сотрудников.

Согласно статистике департамента, лидирующие позиции по числу занятых в промышленности специалистов занимает Юго-Восточный административный округ – здесь работают более 64 тысяч человек.

Интересный пример на эту тему – бизнес-парк «Останкино» на северо-востоке Москвы, где этим летом закончен монтаж фасадов последнего корпуса комплекса. Как заявлял Анатолий Гарбузов,

общая площадь бизнес-парка превысит 135,5 тысячи квадратных метров. После завершения строительства здесь будет создано порядка 12 тысяч рабочих мест, что сделает «Останкино» одним из крупнейших деловых кластеров северо-востока столицы.

Специализация бизнес-парка не ограничивается одной направленностью, она охватывает сферы IT, юриспруденции, логистики, медицины и строительства. Отметим и еще одно отличие новых промышленных объектов города – качественные архитектурные решения. Так, например, архитектурный облик всего комплекса отличают акцентные металлические панели нескольких оттенков.

Как отмечают в компании PIONEER, реализующей этот проект, бизнес-парк был создан за пять лет. Совсем скоро здесь появятся удобные пешеходные маршруты, которые свяжут метро «Бутырская» и станцию Останкино МЦД-3, благоустроенные зоны для работы на свежем воздухе и занятий спортом, площадь для мероприятий. На первых этажах уже работают кафе и магазины. Проект станет точкой притяжения не только для офисных сотрудников, но и для жителей близлежащих районов.



Фото: mos.ru



К 2030 году в индустриальном парке «Руднево» будут работать свыше 90 компаний, в которых создадут 21 тыс. высокотехнологичных рабочих мест

И ТРУДОУСТРАИВАТЬ, И ОБУЧАТЬ

Расширение производственной сферы в городе происходит и за счет площадок особой экономической зоны «Технополис Москва». В настоящее время на предприятиях ОЭЗ создано более 27,4 тыс. рабочих мест. К 2030 году планируется увеличить этот показатель более чем в четыре раза.

«Отмечу, что отдельное внимание в ОЭЗ «Технополис Москва» уделяется подготовке кадров. Предприятиям это важно с точки зрения своей эффективности, конкурентоспособности», – говорит Геннадий Дёгтев, генеральный директор столичной ОЭЗ. В Национальном исследовательском университете «Московский институт электронной техники», который является опорным вузом ОЭЗ столицы, учебные программы разработаны с учетом потребностей производителей микроэлектронной продукции. На площадках ОЭЗ Москвы расположены флагманский центр практической подготовки колледжей в «Руднево» и зеленоградский колледж электроники и информатики НИУ МИЭТ.

В рамках собственного проекта «Техностажировка» для студентов свыше 30 ведущих вузов и колледжей Москвы разработаны программы практик. Более 65 предприятий особой экономической зоны Москвы, включая лидеров в таких отраслях, как микроэлектроника, фармацевтика и нанотехнологии, предоставляют студентам возможность приобрести ценные профессиональные навыки и компетенции.

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ ПЛОЩАДКИ «РУДНЕВО» ОЭЗ «ТЕХНОПОЛИС МОСКВА»

Уже упомянутый индустриальный парк «Руднево» – один из флагманов столичной промышленности. В 2030 году здесь станут работать свыше 90 компаний, в которых будут созданы 21 тысяча высокотехнологичных рабочих мест.

Увеличение числа компаний и рабочих мест в столичной особой экономической зоне позволяет постоянно наращивать количество выпускаемой продукции, которая работает на благо экономики города и страны. Так, в августе этого года в рамках выставки «Та самая Москва» жители столицы могли познакомиться с тремя интерактивными макетами площадок ОЭЗ «Технополис Москва», в частности «Руднево», увидеть высокотехнологичную продукцию предприятий особой экономической зоны, узнать о достижениях промышленности в сфере микроэлектроники, оптики и медицинской техники.

Очередным подтверждением того, что промышленная сфера столицы стремительно развивается, стал выход онлайн-каталога, который представляет продукцию свыше 230 предприятий ОЭЗ «Технополис Москва». Ресурс может быть полезен как предприятиям, желающим расширить свое производство с помощью продукции из особой экономической зоны «Технополис Москва», так и жителям города, которые хотят узнать больше о столичных товарах. Всего в каталоге представлено свыше 5,8 тысячи изделий.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



ИВАН КАШКИН,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГРУППЫ КОМПАНИЙ COLDY:

Формирование сбалансированной городской среды и создание высококласных рабочих пространств является частью девелоперской стратегии COLDY. В рамках реализации нашей инвестиционной программы мы уделяем особое внимание созданию рабочих мест, что является ключевым фактором устойчивого экономического развития города. На сегодняшний день в проектах компании уже создано около 12 000 рабочих мест. В составе новых проектов формируется свыше 23 000 рабочих мест, в том числе в рамках программ КРТ и МПТ. С 2020 года в Москве действует программа стимулирования создания мест приложения труда. По ее условиям город предоставляет льготы застройщикам при реоформлении земельных участков под строительство жилья, если инвесторы одновременно возведут еще и коммерческие, промышленные и социальные объекты. Такой подход позволит создать необходимую инфраструктуру и новые рабочие места рядом с жилыми кварталами. В частности, реализация проекта комплексного развития территорий на Дмитровском шоссе, где на участке в 1,98 га будет создан современный деловой квартал с потенциалом для трудоустройства 12 900 человек по программе мест приложения труда.



фото: fotomos.ru



фото: Владимир Геников
прессе, служба мэра
и правительства Москвы

Сто километров променада

Сергей Собянин объявил о завершении обновления шести набережных Москвы-реки: Шлюзовой, Дербеневской, Павелецкой, Даниловской, Новоданиловской и Нагатинской общей протяженностью 11,4 километра. Теперь продолжительность комфортного пространства у реки в городе составляет свыше 100 км. «Набережные и Москва-река — это наше все. Любим, ухаживаем за ней. Стараемся сделать, чтобы она была доступной и благоустроенной. Кстати, сегодня такая знаковая цифра: мы за эти годы реконструировали и построили 100 километров новых набережных», — отметил мэр во время осмотра итогов работ.

Целью благоустройства шести набережных на правом берегу Москвы-реки было создание комфортной городской среды. Для этого изменили транспортную схему, увеличили пешеходные тротуары. Уюта и комфорта добавили 170 тыс. кв. метров газонов и цветников с многолетними растениями. До конца осени планируется высадить около 70 кленов, лип, вязов и других деревьев — крупномеров. Таким образом, вдоль Москвы-реки создано еще почти 12 километров комфортных прогулочных набережных, при этом сохранена их транзитная функция.

ПРОЕКТ ДЛЯ 50 МИЛЛИОНОВ

Мероприятия фестиваля «Лето в Москве» свыше трех месяцев проходили на 400 площадках столицы. Их посетили 51,9 миллиона гостей. Это на 20% больше, чем показатель прошлого года, а популярность некоторых площадок, например, «Зеленого рынка» на Болотной площади, выросла и вовсе в 1,5 раза. Чаще всего городские мероприятия ожидаемо посещали москвичи — они составили более половины гостей, около 17% посетителей было из Московской области, 18% — из российских регионов, 14% — зарубежные туристы. Особенно популярен проект стал среди москвичей молодого и среднего возраста. Треть посетителей фестивальных площадок — граждане в возрасте 25–44 лет.

«Лето в Москве» подарило нам яркие эмоции и хорошие впечатления и, что тоже очень важно, имело огромный экономический эффект. В этом году мы еще раз убедились, что этот проект — хороший катализатор развития городской экономики», — отметил мэр Москвы Сергей Собянин. В фестивале приняли участие более 1,9 тысячи компаний, что на 73% больше по сравнению с 2024 годом.

Матрешка Москвы

В парке «Зарядье» появилась инновационная достопримечательность Москвы. До открытия парка здесь был павильон в виде купола, который стал главным информационным центром стройки и площадкой, где гости могли узнавать о достопримечательностях столицы. «Сохранив свое привычное назначение, туристический центр «Москва» превратился в современную multifunctional конструкцию, не имеющую аналогов в мире, способную динамически менять форму и рассказывать о достижениях Москвы и России с использованием 3D-графики и кинетической инсталляции», — пояснил мэр Сергей Собянин.



Каждый день медиаэкраны «Матрешки Москвы» будут транслировать патристические и культурно-просветительские программы. Уникальную конструкцию разработали московские инженеры, а все основные комплектующие произвели на столичных заводах. Основа кинетической фигуры — 30 гигантских колец из стали, авиационного алюминия и титана. Они поднимаются с основания постройки на высоту 11 метров за четыре минуты и 30 секунд. Каждое из колец состоит из 50 выдвигаемых медиаэкранов в форме сот.

Одна из форм, которую может принимать конструкция, — это знаменитая на весь мир матрешка. Художники по свету воссоздали ее с максимальной точностью, передав характерные детали и пропорции.

Постмодернизм в городе:

золото, стекло, бионика в новом московском ландшафте



фото: Концерна «РЭСОТ»

Русский музей О МОСКВЕ И МОСКВИЦАХ

На ВДНХ открылась уникальная выставка «Образ Москвы в русском искусстве из коллекции Государственного Русского музея». Она состоит из четырех разделов: «Старая Москва», «Новая Москва», «Москва — столица» и «Москвичи», в которых можно проследить изменение образа города от дореволюционных времен до современности, а также узнать о знаменитых жителях. Выставка расположена в павильоне № 1 «Центральный».

«Шедевры Русского музея, посвященные Москве, в столице это впервые, наверное, за всю историю Русского музея. Эти картины просто переместились в то место, где создавались. Это огромное событие, приглашаю всех москвичей. До февраля эта выставка будет работать. Надеюсь, она будет одной из самых посещаемых», — отметил мэр Сергей Собянин.

По словам генерального директора Русского музея Аллы Маниловой, экспозиция подготовлена ко Дню города и должна стать посланием для москвичей: «Именно поэтому мы, как говорят музейщики, снимали со стен шедевры, которые не покидают Русский музей, которые мало кто видел. В том числе для того, чтобы порадовать москвичей, чтобы выставка была настоящей и глубокой по смыслам».

Экспозиция, на которой представлены шедевры Аполлинария Васнецова, Василия Сурикова, Валентина Серова, Михаила Нестерова, Василия Верещагина, Исаака Бродского и других мастеров, открывает цикл масштабных международных и национальных культурных проектов в московских музеях. В планах до 2030 года — обмен выставки и совместные проекты с музеями Мексики, Китая, Бразилии, Индии и других стран.

Какую из столиц показать тем, кто приезжает в Москву впервые? В центре примиряются соборность и авангард, ампир и модерн, усадебный стиль и конструктивизм. Десятилетие 2020-х привнесет в городскую ткань новый тип объектов с экспрессивными фасадами. В поиске новой формы девелоперы опираются на индустриальные технологии и художественные решения.

«Меньше — значит скучно», — так архитектор Роберт Вентури точно характеризовал постмодернизм, один из главных подходов в градостроительстве начиная со второй половины XX века. Его эмоциональность, декоративность, при этом преемственность в части классического ордера и композиции кажутся идеальным сочетанием для Москвы с ее эклектичной застройкой. И архитектурный ландшафт, а точнее сказать, портрет города 2020-х приобретает все больше постмодернистских черт и идей.



Фото: Концерн «КРОСТ»

ОТ ХРАМОВЫХ ВЕРТИКАЛЕЙ К ПОСТМОДЕРНИЗМУ

Изначально город застраивался с доминантами колоколен и куполов в ключевых точках. Они окружались невысокими кварталами, что создавало красивый силуэт, который мы можем увидеть на гравюрах XVIII века Питера Пикара или XIX века Роберта Кер Портера.

Как отмечает историк русского искусства Евгений Николаев, даже в отстроенной заново после пожара 1812 года Москве районы по-прежнему объединялись вокруг «центров кристаллизации» – церквей и дворцов, и зрительные связи между ними создавали единство города. Эта черта пейзажа, по наблюдению исследователя, сохранялась, пока дома не превысили высоту 3–4 этажа, – и «уникальные здания утонули в море городской застройки».

Год за годом «море» захватывало все больше территорий. Сталинские «семь сестер» отчасти заменили старые ориентиры, но массовая застройка не гармонизировала ландшафт. Во второй половине XX века новые микрорайоны становились полигонами для экспериментов с типовыми проектами.

Пока Москва наводнялась благодаря серийному проектированию, обезличенными типовыми домами, за рубежом монотонности модернизма противопоставляли фантазию и импульсивность архитекторов-постмодернистов.

В 1966 году Роберт Вентури публикует работу «Сложности и противоречия в архитектуре». Он пишет: «Я за беспорядочную жизненность, а не за очевидное единство». Критикует рационализацию во имя упрощения. Говорит о необходимости вернуться к разнообразию. «заключенному в многозначности визуального восприятия».

СТОЛИЧНЫЙ ДУАЛИЗМ

Москва, как динамичный в своем обновлении мировой мегаполис, продолжает балансировать между необходимостью строить в промышленных объемах и тоской жителей по разнообразию и искусству в городской среде. Промышленная революция XXI века сблизила эти полюса. Индустрия научилась создавать художественные формы – на заводах производят авторские элементы под проекты.

Став инструментом творчества, технологии позволяют сменить парадигму конструирования городского ландшафта и создавать объекты, которые находят эмоциональный отклик у горожан и при этом могут быть «присвоены» и любимы каждым – как сталинские высотки.

«Людам не хватает искусства в городе. И Москва начинает говорить со своими жителями на новом, выразительном языке сложных фасадов, эмоциональных форм и инженерных вызовов, завораживающих даже молодое поколение. Здания, которые мы возводим сегодня, казались фантастикой еще недавно по своему идейному и технологичному новаторству. Производство инновационных

материалов дает невероятную творческую свободу в создании индустриального, но при этом поэтичного города», – комментирует генеральный директор Концерна «КРОСТ» Алексей Добашин.

Концерн более 25 лет развивает собственные промышленные площадки и сегодня располагает уникальной базой для разработки и изготовления оригинальных архитектурных элементов и материалов. В цехах воплощаются формы, позволяющие создать фактурный, объемный декор экстерьеров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО: СТОРИТЕЛЛИНГ НА ФАСАДАХ

В Москве в последние годы стартовало немало мегапроектов: это и спортивная арена «Лужники», технологические кластеры МГУ им. Ломоносова и МГТУ им. Баумана, новый корпус Третьяковской галереи на Кадашевской набережной и отстраиваемый комплекс одной из старейших киностудий – имени Горького, что находится на севере Москвы. Реализацию этого проекта с весны 2024 года ведет Концерн «КРОСТ».

Здания будут завершены до конца 2025 года. Павильоны станут заметны и узнаваемы издали – их украсят впечатляющие 27-метровые колонны, а также фотографии знаковых объектов Москвы, в ряд которых велики шансы войти и новой киностудии. Напечатаны фотографии будут в невероятном формате – высотой с трехэтажный дом, девять на восемь метров.

Символические фасады демонстрируют работу с новым материалом, который архитекторы могут использовать как холст, – это художественное стекло с нанесением печати. Технологию разрабатывает и внедряет фабрика «СМП», входящая в Концерн «КРОСТ». Она открывает широкие возможности для персонализации зданий и создания объектов, которые легко считываются в городском портрете.

«Это производство позволяет быстро воплощать эстетические идеи, которые раньше архитекторы решали только с помощью витражей, – переносить на большие стеклянные поверхности сложные рисунки с высокой детализацией», – поясняет заместитель генерального директора, директор департамента промышленности Концерна «КРОСТ» Андрей Сазонов.

В создании сложносочиненных фасадов киностудии также использовались металл и стеклофибробетон, применение которых уже можно увидеть в городе и о которых нужно поговорить подробнее.

ПОЛИГОНАЛЬНЫЙ МЕТАЛЛ: ЗОЛОТОЙ ЗАПАС ИДЕЙ

Идея «инклюзивной архитектуры, способной радовать всех без исключения», которую пропагандировал один из постмодернистов Чарльз Мур, работает через узнаваемые, понятные визуальные коды. «КРОСТ» обратился к одному из самых



Фото: Концерн «КРОСТ»

аутентичных для Москвы, но не самому очевидному при жилом строительстве – к золоту. Девелопер «рисует» картину на фасаде Дома «Малевич» на всех двадцати восьми его этажах в четырех оттенках драгоценного металла – чеканной монеты, шампани, золотого меда и красного золота.

Металл был и остается одним из самых популярных материалов у архитекторов. С 1970-х годов на авансцену среди конструктивистских материалов вышел титан – легкий, прочный, антикоррозийный. Его много использовали в деконструктивистских и хай-тек постройках. Технологический прогресс расширил арсенал средств выразительности полигональным металлом. Он позволяет получить поверхность с необычным рельефом, разным оттенком и ярким блеском.

Вдохновением к оригинальной идее фасада дома стала картина Казимира Малевича «Пейзаж с желтым домом». В качестве арт-куратора и главы художественного совета, созданного для проекта, был приглашен итальянский авангардист Марио Арлати. По задумке при разном освещении и ракурсе будет возникать новый экстерьер, а здание станет живым произведением искусства.

Над реализацией проекта работает междисциплинарная команда, в составе которой не только художники и конструкторы, но также инженеры и промышленники. В производстве уникального фасада задействованы шесть предприятий Московского региона. Кассеты из полигонального металла производят на фабрике «МКЗ». Для «КРОСТА» это новая технология. Алюминиевые панели покрывают нитридом титана, который создает декоративный эффект патинированного золота. Наносят его методом термодиффузии, благодаря которому достигается нужный оттенок и металлический блеск. Всего для Дома «Малевич» произведут 7 тысяч кассет, причем не просто с нестандартными габаритами 5 кв. метров, но и в 600 различных конфигурациях. Площадь всех золотых элементов превысит 24 тыс. кв. метров.

«Диапазон применения материала для создания индивидуальных дизайнов фасадов весьма широк для жилых комплексов и для общественных зданий любого масштаба, поскольку полигональный металл помимо своих достоинств в художественной части еще и очень технологичен при монтаже, – поясняет Андрей Сазонов. – Крупноформатные кассеты могут производиться в самых разных вариациях форм и размеров». При таком подходе любой городской объект может стать не только предлагающим функцию, но и производящим смыслы.

СТЕКЛОФИБРОБЕТОН: НОВАЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ ОБЪЕМОМ

Заглянуть в будущее жители столицы могут уже сегодня – в жилом комплексе Wellton Towers, где дома словно «вырастают» из белоснежных бионических форм. Создать эффектные формы позволяет передовой композитный материал – стеклофибробетон, произведенный на фабрике «Фиброль». С момента появления

в архитектурной практике стеклофибробетон невероятно расширил возможности в проектировании сложных криволинейных элементов и объемов, а технологии его окраски расширяют палитру и позволяют придать также матовость или глянец поверхности.

«Изготавливаемый нами материал нового поколения по физико-механическим характеристикам превосходит даже натуральный камень. Он легче, при этом устойчив к климатическим воздействиям, а главное – обладает уникальной формуемостью, – рассказывает директор департамента промышленности Концерна «КРОСТ». – Площадь одного элемента стеклофибробетона может достигать 15 кв. метров, поэтому сложные крупные формы можно производить без лишних стыков».

Фасады, созданные из стеклофибробетона, – текучие, подвижные, имитирующие природные формы и движение. Благодаря легкому весу материал находит широкое применение в облицовке зданий и создании нависающих конструкций.

В Wellton Towers потенциал материала и технологии показан масштабно. Криволинейный фасад стилобата длиной 240 метров из стеклофибробетона объединяет три небоскреба в единый ансамбль. Из материала также выполнены консоли-балконы в форме тюльпанов, усиливающие впечатление от волнообразной пластики белоснежных поверхностей.

ОТ МАССОВОГО КОНВЕЙЕРА К БИОНИЧЕСКОМУ САДУ

«Массовый конвейер однотипных сооружений нам в Москве не нужен» – этот манифест главного архитектора столицы Сергея Кузнецова находит подтверждение в новых проектах.

Павильоны студии имени Горького, дом Malevich и Wellton Towers представляют тот тип знаковых объектов, для которых предложено название «эмоциональное техно» или, коротко, «эмо-тек». Внутри этой концепции, объясняет Кузнецов, есть разные проекты: как артистичные и сложные в конструктивном смысле, так и более средовые, поддерживающие диалог с пространством и с людьми.

Москва 2020-х со зданиями-метафорами напоминает ту, что завораживала в проектах визионеров – Эля Лисицкого, братьев Весниных, Малевича. Понятный по своей эмоции постмодернизм уменьшает пропасть между создателями городов и теми, кто в них живет.



Фото: Концерн «КРОСТ»

Из настоящего в будущее

В рамках программы «Моя школа» в столице ежегодно будет реконструироваться около 100 образовательных учреждений в год



Праздничная линейка для первоклассников в образовательном центре «Протон» на Филевском бульваре

Фото: Сергей Михалев / агентство «Москва»

Здания столичных школ служат на ниве просвещения, как правило, не одно десятилетие. Можно с ностальгией вспоминать неперенные атрибуты детства – типовое здание рядом с домом, широкие школьные коридоры, обязательные портреты деятелей культуры и науки на стенах, географические глобусы и незамысловатое оборудование химических и физических кабинетов... Но все это постепенно уходит в прошлое. Современные технологии изменили подход к образованию, и сегодняшние школы отражают это максимально наглядно.

Инвестиции в образование – одни из наиболее динамично растущих в Москве, эти программы входят в тройку самых объемных по финансированию. В 2025 году на эти цели выделяется почти 650 млрд рублей бюджета города. Продолжается стартовавшая в прошлом году масштабная программа «Моя школа», в рамках которой ежегодно будут реконструировать 100 морально устаревших школьных зданий. Как это происходит, разбирались «Московская перспектива».

«ПРОТОН» И ДРУГИЕ

На обновление здания школы, построенной в советский и постсоветский период, сейчас уходит около года. Голые стены с полностью удаленной старой «начинкой» – это зрелище вызывает сомнение: неужели за такое короткое время этот объект можно превратить в современное учебное заведение? Тем не менее это так. Одним из последних примеров стал образовательный центр «Протон» на Филевском бульваре, что на западе Москвы. Трехэтажный учебный корпус был построен в 1988 году. Его комплексную реконструкцию начали в мае 2024 года и завершили в июле 2025-го. Основное внимание уделили организации современной образовательной среды для детей и педагогов.

Здание, его внутреннее наполнение и территория вокруг изменились до неузнаваемости. Теперь в нем есть универсальные и специализированные учебные кабинеты с прозрачными дверями, которые обеспечивают дополнительное естественное освещение и комфорт обучения, учебные пространства с раздвижными трансформируемыми перегородками для занятий в больших

700
УСТАРЕВШИХ ЗДАНИЙ
будет реконструировано
по программе
«Моя школа»

и малых группах, включая творческую мастерскую для преподавания технологии и изобразительного искусства, а также лабораторно-исследовательский комплекс для изучения естествознания. Новым стало появление современных медиатек с местами для групповой и индивидуальной работы. Вместо всем знакомых скучных актовых залов в центре открыты многофункциональные пространства для проведения массовых мероприятий. Спортивные залы ничем не отличаются от городских современных ФОКов, а школьная столовая больше напоминает уютное кафе. Преобладает приглушенная, с акцентами в виде акустических панелей колористика, яркая мебель и элементы дизайна дополняют цветовую гамму модных интерьеров.

Благоустроенная территория вокруг школы включает спортивное ядро с беговой дорожкой, площадкой для прыжков в длину, волейбола, баскетбола и мини-футбола, игровые площадки, места для парковки велосипедов и самокатов, создано пространство для проведения торжественных мероприятий.

СТАНДАРТЫ НОВОЙ ШКОЛЫ

Программа «Моя школа» уже может подводить первые итоги: к новому учебному году в столице открылось 51 реконструированное здание – это 31 тыс. кв. метров учебных пространств. В обновленных школах установили 3 тыс. единиц современного оборудования. Такие образовательные заведения появились в 10 округах столицы, а к учебе в них приступили 35 тыс. детей. Начиная с 2026 года в столице ежегодно планируют обновлять около 100 школ, процесс охватит 700 учебных заведений.

В программу включают прежде всего те школьные здания, которые более всего нуждаются в реконструкции с учетом современных требований. Это школы, построенные по типовым проектам «Каре» (V-76),



Фото: Максим Машин, пресс-служба мэра и правительства Москвы



Открытие здания школы № 1770 на Нагатинской набережной после реконструкции

«Черепашка» (типовые проекты V-92 и И-1577А), «Вертолетик» (типовые проекты V-79 и И-1605А), «Самолетик» (типовой проект 65-426/1), МЮ.

Развитию городской программы «Моя школа» предшествовала разработка специалистами Москомархитектуры стандарта, рекомендаций, направленных на создание комфортной среды пребывания в помещениях школ, учебных корпусов и дошкольных образовательных учреждений, а также на повышение эффективности образовательного процесса. Учитывались не только архитектурные приемы, но и выбор материалов, цветовой палитры, форматов освещения и так далее. В документе описаны основные алгоритмы проектирования и перечень ключевых позиций, необходимых для того, чтобы в итоге получился качественный и интересный объект. В него вошли решения по благоустройству территорий, рекомендации по отделочным материалам и инженерному оборудованию, направленные прежде всего на энергоэффективность и оптимизацию затрат на содержание и эксплуатацию зданий образовательных организаций. Особое внимание уделено типовым решениям интерьеров, отвечающим принципам функциональности, комфорта, технологичности и безопасности школьного пространства.

НОМЕР 1770

По традиции мэр столицы 1 сентября поздравил всех с новым учебным годом и открыл после реконструкции и модернизации школу № 1770 на Нагатинской набережной, 56. Школа на 825 учеников была построена в 1993 году. Общая площадь четырехэтажного здания составляет 10,6 тыс. кв. метров.

Комплексная реконструкция учебного корпуса началась в мае 2024 года, а завершилась в июле 2025-го. Строители обновили фасад и кровлю, заменили инженерные коммуникации, дверные и оконные блоки, выполнили внутреннюю отделку. Помещения оснащены современным оборудованием и мебелью. Специалисты привели в порядок и территорию возле школы – теперь здесь есть беговая дорожка, волейбольные и баскетбольные площадки, игровые комплексы и зоны тихого отдыха, парковки для велосипедов и самокатов.

Фото: Максим Машин, пресс-служба мэра и правительства Москвы



Реконструированное здание школы № 1770

«Мы намерены сделать девелопмент искусством»

BMS Development Group строит экополисы и готовится к IPO

Столичный рынок недвижимости редко пополняется новыми игроками, но появление сильного девелопера всегда привлекает внимание. За короткое время компания BMS Development Group успела заявить о себе крупными проектами и нестандартным подходом к развитию территорий. В интервью «Московской перспективе» основатель и председатель совета директоров BMS Development Group Сергей Болдырев рассказывает о первых результатах компании в Москве, проектах на Старовольинской улице и проспекте Вернадского, идее экополисов и намерении выйти на IPO.

■ **BMS Development Group появилась на московском рынке недавно. С какими результатами вы завершили первый год?**

– Мы запустили активную фазу роста нашей компании в непростое для отрасли время. Но стартовали весьма успешно. Изначально у нас был один проект в Москве и один в Подмосковье, на берегу Пироговского водохранилища. В декабре 2024 года мы приобрели участок на проспекте Вернадского, а в апреле прошлого года победили в аукционе по комплексному развитию незастроенной территории рядом с ТПУ «Минская». Это участок площадью 8 гектаров в долине реки Сетуни. Сделка стала крупнейшей на рынке земельных участков в 2024 году, бюджет составил 26,7 млрд рублей. Сейчас это наш флагманский проект.

■ **Чем важен этот участок и что там появится?**

– Это редкий случай: из сотен проектов КРТ в Москве незастроенных и свободных от изъятия территорий осталось очень мало. Здесь понятные параметры развития, согласованные ТЭП, удобное расположение. Мы построим 300 тысяч кв. метров недвижимости. В составе квартала – жильё и коммерческие площади. Для жителей создаем более 20 сервисов: образовательный центр на 315 мест, физкультурно-оздоровительный комплекс, термы с круглогодичным открытым бассейном, лондживити-центр, трехуровневое арт-пространство. Территория будет благоустроена: ландшафтный парк, водные объекты, современные детские площадки.

■ **Вы называете такие проекты экополисами. В чем их суть?**

– Экополис – это город в городе. Он строится по принципам экологической устойчивости и создает условия для комфортной и осознанной жизни.



Фото: BMS Development Group

Участок у «Минской» примыкает к Матвеевскому лесу. У жителей будет выход в заказник «Долина реки Сетуни», рядом Мосфильмовский пруд и городской гольф-клуб. С одной стороны – природа, с другой – прямой выезд на Кутузовский проспект. Мы хотим предложить людям оазис внутри мегаполиса.

■ **Насколько велика инвестиционная часть проекта?**

– Мы вложим в проект более 100 млрд инвестиций. Налоговый эффект для города составит более 18 млрд рублей. В процессе строительства создадим около четырех тысяч рабочих мест.

■ **Как выстроена работа с властями?**

– Наша компания держит курс на КРТ. А город здесь выступает надежным и требовательным партнёром. Мы очень плотно взаимодействуем с Градостроительным комплексом Москвы: Департаментом градостроительной политики, Департаментом городского имущества, с Москомархитектурой, Департаментом инвестиционной и промышленной политики. Город слышит и оперативно реагирует на запросы инвесторов. Но и инвесторам важно четко выполнять свои обязательства. Например, мы подали проект планировки территории в Москомархитектуру на три месяца раньше графика – это стало возможным благодаря конструктивной позиции правительства Москвы.

■ **Как вы оцениваете сам формат КРТ для Москвы?**

– Москва стремится к полицентричности. Проекты КРТ создают новые точки притяжения – это не только жильё, но и рабочие места, дороги, инженерные сети, набережные и парки. Для девелопера участие в программе выгодно: у участков есть согласованные ТЭП, понятные параметры развития, регламентированный порядок изъятия объектов. Ключевые банки уже подписали соглашения с городом, что тоже снижает риски.

■ **Какие еще проекты в портфеле?**

– Мы проектируем премиальный ансамбль на проспекте Вернадского, 89, с объемом инвестиций около 20 млрд рублей. Есть проект премиальных резиденций на первой линии Пироговского водохранилища. Мы уже получили ГПЗУ, впереди разработка градостроительной концепции. Кроме того, ведем работу по нашему объекту на северо-

востоке столицы, который соседствует с парками «Акведук», «Лосинный Остров», «Останкино», «Сокольники» и ВДНХ.

■ **На какие сегменты вы ориентируетесь?**

– Наш приоритет – премиум и элит. К счастью, в этих сегментах наблюдается стабильный спрос. По данным аналитиков, премиум-класс показывает максимальные темпы роста. В 2024 году было заключено рекордное количество сделок – около 750. Сегодня ежемесячно реализуется 450–500 лотов. Средняя цена превысила 900 тысяч рублей за «квадрат». Этот сегмент остается наиболее устойчивым даже в сложных условиях.

■ **Раньше премиум-жилье ассоциировалось с клубными домами на несколько квартир. Сейчас проекты становятся крупнее. Почему?**

– Сегодня важна не только приватная атмосфера, но и сервисы и инфраструктура. Для покупателя премиум означает не только статус, но и возможность получить медицинские, спортивные, образовательные услуги рядом с домом. Мы уделяем внимание не только квартирам, но и общественным пространствам. Квартира может быть меньше по площади, но у жителя есть клубные зоны, арт-пространства, парки, спорт и образование в шаговой доступности.

■ **У вас появился девиз «Современное искусство девелопмента». Что он означает?**

– В 2024 году мы провели ребрендинг, но ДНК компании остался прежним. BMS расширяется как Build, Multiply, Secure – создавай, приумножай, сохраняй. Мы убеждены, что девелопмент – это не только про строительство. Это искусство управлять, создавать, быть меценатом. Мы искренне поддерживаем национальное искусство и считаем, что оно способно менять общество. Поэтому интегрируем искусство в наши проекты.

■ **Что планируете на ближайшие годы?**

– В ближайшие три года портфель вырастет до 1,5 млн кв. метров недвижимости. Мы намерены увеличить команду в три раза. У нас в реализации стратегия корпоративной социальной ответственности, включающая ESG-проекты, поддержку культуры и благотворительность. И конечно, мы ведем подготовку к IPO, а это серьезный процесс – нужно привести корпоративные процедуры

”

У ТПУ «Минская» мы построим 300 тысяч кв. метров недвижимости. Для жителей создаем более 20 сервисов: образовательный центр на 315 мест, физкультурно-оздоровительный комплекс, термы с круглогодичным открытым бассейном, лондживити-центр, трехуровневое арт-пространство

в соответствие с требованиями регуляторов. Но для нас это логичный шаг в развитии.

■ **Вы рассматриваете новые площадки?**

– Да, сейчас у нас на рассмотрении несколько потенциальных объектов. Все они соответствуют нашей стратегии: премиум-сегмент, высокий уровень архитектуры, интеграция с природными зонами. Для нас важно, чтобы каждый проект становился наследием, значимым для города и для будущих поколений.

■ **Сегодня много говорят о трендах в архитектуре и градостроительстве. Какие идеи вам ближе всего?**

– Москва задает очень высокий уровень требований к новым проектам. Это касается и архитектуры, и функционала, и социальной инфраструктуры и является прямым следствием стратегического курса мэра и команды правительства Москвы. Мы считаем, что жильё должно быть интегрировано в городскую ткань, а не существовать отдельно от нее. Поэтому уделяем внимание не только фасадам и качеству материалов, но и общественным пространствам, озеленению, доступности сервисов. Важный тренд – снижение площади квартир при одновременном росте числа клубных зон, пространств для общения и работы. Люди хотят жить в среде, где все под рукой, и мы это учитываем.

■ **Вы упомянули корпоративную социальную ответственность. Что она дает компании в практическом смысле?**

– Мы рассматриваем ESG не как модное слово, а как реальный инструмент развития. Это и благотворительные проекты, и поддержка культурных инициатив, и экологическая составляющая. Мы интегрируем искусство в девелопмент, но не ограничиваемся этим. Девелопер обязан думать не только о квадратных метрах и прибыли, но и о том, как проект влияет на город и его жителей.

«Москва требует сложных решений, и мы их реализуем»

Как «Единый заказчик» работает со знаковыми столичными объектами



фото: пресс-служба ППК «Единый заказчик»

Новый корпус Третьяковки это современные выставочные пространства, реставрационные мастерские, фотоархив. Особый элемент – стеклянный мост, который соединил новый корпус с историческим зданием



В Москве сегодня реализуется сразу несколько ключевых проектов, от которых зависит и культурная, и образовательная жизнь города. Генеральный директор публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства» Карен Оганесян рассказал «Московской перспективе» о том, как удалось завершить один из главных долгостроев города – новый корпус Третьяковской галереи на Кадашевской набережной, что происходит в главном здании МГУ на Воробьевых горах, как реставрируют «золотые мозги» Российской академии наук и почему работы в Политехническом и Историческом музеях становятся частью не только строительной, но и культурной истории столицы.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Одним из самых заметных проектов последних лет для столицы стало завершение строительства нового корпуса Третьяковской галереи. История этого долгостроя началась еще в 2007 году. Когда объект передали «Единому заказчику» в 2021 году, степень его готовности была меньше 40 процентов: стоял лишь монолитный каркас, документация отсутствовала, шли затяжные споры с подрядчиками. «В 2021 году проектно-сметная документация получила положительное заключение Главгосэкспертизы России, это позволило нам возобновить стройку», – отмечает Карен Оганесян. – Меньше чем за три года мы довели проект до конца».

Сегодня новый корпус Третьяковки – это выставочные пространства с трансформируемыми перегородками, реставрационные мастерские для живописи, графики и скульптуры, научный фотоархив. Особый элемент – стеклянный мост, соединяющий новое здание с историческим. «Он словно подчеркивает – это не отдельная постройка, а часть большого музейного ансамбля», – говорит глава компании.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Не менее значимые работы идут в главном здании Московского государственного университета на Воробьевых горах. Построенное более 70 лет назад, оно сохранило прочность, но накопило моральный и технологический износ. Полностью вывести студентов невозможно, поэтому ремонт в здании идет «волнами»: освобождается ряд этажей, там проводятся работы, затем строители переходят дальше.

«Учебный процесс при этом не останавливается – и это главное», – отмечает Карен Оганесян. – Уже обновлены этажи, где располагаются факультеты геологии, географии и механико-математический. Мы меняем инженерные системы, реставрируем мебель и деревянные панели, сохраняем декоративные элементы». Сейчас работы идут на 8-м, 10-м, 11-м, 13-м, 21-м и 23-м этажах. Параллельно готовится масштабное обновление фасада, кровли и шпиль со звездой. Полностью проект рассчитан до конца 2027 года. Студенты получают современное здание, которое сохранит исторический облик, но будет соответствовать современным требованиям.



В ходе реставрации полезная площадь Политехнического музея увеличилась на треть. За счет углубления фундамента появились два новых подземных этажа

фото: раунты.ру

ПРЕЗИДИУМ РАН

Еще один знаковый объект столицы – здание Президиума Российской академии наук на Ленинском проспекте, в народе известное как «золотые мозги». Построенное в стиле советского модернизма, оно десятилетиями не обновлялось. Работы начались в январе 2024 года.

«Мы уже завершаем ремонт стилобатной части и активно занимаемся фасадами», – поясняет Карен Оганесян. – Особое внимание уделено металлическим конструкциям наверху. Их нужно очистить, заново покрасить, а если потребуется, заменить отдельные элементы». Всего предстоит обновить более 70 тысяч квадратных метров административных и офисных пространств. Завершение работ запланировано к 2029 году.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Политех также стал одной из ключевых точек работы в Москве. В 2023 году объект был передан «Единому заказчику». Полезная площадь увеличена на треть – до 48 тысяч квадратных метров. За счет углубления фундамента появились два подземных этажа. Завершена реставрация Большой аудитории на 500 мест, восстановлен акустический потолок, уложен паркет, смонтированы мультимедийные системы. Уже обновлены парадная лестница, вестибюль и химическая лаборатория. Полностью завершить работы планируем в следующем году.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Особое внимание компания уделяет строительству нового филиала Государственного исторического музея у Новодевичьего монастыря. В 2024 году монастырь отметил 500-летие, рядом возводится музейный центр, посвященный его истории.

«Сегодня полностью готовы пять этажей, включая подземный, завершены кровельные работы», – уточняет Карен Оганесян. – Отстроено помещение фондохранилища, скоро начнется установка оборудования. В 2026 году должны приступить к монтажу экспозиции».

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

Особое место в планах занимает новый корпус Московского архитектурного института. Проект разработан главным архитектором Москвы Сергеем Кузнецовым и бюро KAMEN. «Для нас это особая история», – подчеркивает Карен Оганесян. – МАРХИ – кузница архитектурных кадров, а новый корпус станет продолжением его уникального ансамбля».

На территории института соседствуют здания разных эпох – от классицизма до модерна, и новый корпус продолжит эту линию. Он будет состоять из двух строений: реконструированного одноэтажного здания и пятиэтажного корпуса из стекла и металла с консолью и «парящими» элементами. Внутри разместятся мастерские, аудитории, детская художественная школа.

«Это не просто учебные аудитории. Это пространство, где будут учиться будущие архитекторы и куда смогут приходить дети, чтобы с раннего возраста приобщаться к профессии», – отмечает глава «Единогo заказчика».

ДРУГИЕ ОБЪЕКТЫ

Наряду с крупными культурными объектами реализуются и менее заметные для широкой публики проекты. В Сокольниках реставрируется ансамбль Коронационного убежища и Дома призрения И.Д. Баева – здания начала XX века. После завершения работ здесь разместятся стационар и диагностическое отделение дерматологического центра.



фото: пресс-служба ППК «Единый заказчик»



Фото: Владимир Ефимов, mos.ru

~ **1 МЛН**
МОСКВИЧЕЙ

переедут в комфортные
квартиры в результате
реновации



заказов, восемь магазинов, семь предприятий бытового обслуживания и другие объекты. Эти нежилые помещения на первых этажах новостроек по программе реновации не только помогают обеспечить городскую инфраструктуру для москвичей, но и создают новые рабочие места», – рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский. По его словам, всего в рамках реновации планируется обустроить около 8 тыс. таких помещений, они дадут городу более 200 тыс. рабочих мест.

В СЗАО И ЦАО

В каждом округе и районе – свои успехи и показатели. Так, по данным Градостроительного комплекса, с начала реализации программы в ЦАО полностью расселили 41 пятиэтажный дом. Для новоселов были переданы восемь современных ЖК – три в Басманном, по два в Пресненском и Красносельском и один в Таганском районах. Как и в других локациях, новостройки полностью соответствуют современным стандартам комфорта – имеют просторные подъезды с широкими коридорами, единый уровень вестибюлей и лифтовых холлов – без ступеней и перепадов высот, благоустроенные дворы с пешеходными дорожками, адаптированными для родителей с колясками и маломобильных граждан.

В СЗАО с начала реализации программы переданы более 20 новостроек. По сообщению Владимира Ефимова, переселение жителей в новые дома, возведенные по программе реновации, началось в СЗАО в 2021 году. «Тогда под заселение передали новостройку в Митино по адресу Парковая ул., д. 33. Сегодня число таких жилых комплексов достигло 21. Общая площадь квартир превышает 350 тыс. кв. метров. Сейчас в них переехали или находятся в процессе переселения более 12,8 тыс. москвичей», – рассказал Ефимов.

В целом же в СЗАО в программу реновации включено 432 старых дома, в новые квартиры переедут свыше 86 тыс. горожан. «Переданные под заселение новостройки расположены в шести районах СЗАО. В них в общей сложности более 6 тыс. квартир с готовой улучшенной отделкой. Так, в районе Хорошёво-Мнёвники появилось шесть таких жилых комплексов. По четыре новостройки – в Северном и Южном Тушино, а также в Щукино, еще две – в Покровском-Стрешнево», – уточнил Владислав Овчинский.

«На северо-западе столицы квартиры в шести новых домах получили свыше 2,9 тыс. жителей района Хорошёво-Мнёвники. Еще около 2,6 тыс. москвичей оформили документы на современные квартиры в четырех жилых комплексах в районе Северное Тушино, а более 2 тыс. – в двух домах в районе Покровское-Стрешнево. Всем горожанам предоставлены равнозначные квартиры с чистовой отделкой», – подчеркнула Екатерина Соловьёва.

НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ГРАФИКА

Строительство, заключение договоров, демонтаж старых домов, переезд, передача помещений первых этажей под коммерческие и сервисные организации – процессы реновации сложны и разнообразны. Но все они подчинены плану, общей цели – переселить людей из старых домов в новое комфортное жильё.

Около 270 москвичей получили жильё по реновации в новостройке в районе Котловка (ЮЗАО). Почти все жильцы двух старых пятиэтажек заключили с городом договоры на получение нового жилья за два месяца – с начала осмотра квартир, сообщила министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Екатерина Соловьёва. По данным руководителя, новый комплекс расположен на улице Ремизова. «К осмотру квартир в новостройке 16 июня приступили около 300 москвичей из домов на улицах Ремизова и Нагорной. Почти все жители двух старых домов определились с выбором жилья и оформили на него необходимые документы. По всем вопросам, связанным с переселением, будущих новоселов

консультируют специалисты центра информирования, который работает на первом этаже заселяемого жилого комплекса», – отметила Екатерина Соловьёва. Старые пятиэтажки расположены рядом с современным ЖК, поэтому новоселы смогут посетить привычные учреждения, магазины, предприятия сферы услуг.

Кроме того, в 10 минутах ходьбы находится станция метро «Нагорная» Серпуховско-Тимирязевской линии. Участникам программы по-прежнему удобно будет добираться до спортплощадок, а также зон отдыха в долине реки Котловки и парка «Сосенки». В новостройке на Ремизова расположено 180 квартир с готовой улучшенной отделкой.

В Бабушкинском районе Северо-Восточного административного округа Москвы также идут процессы сноса, строительства и переселения людей. Власти также подсчитали, что более 30 помещений на первых этажах ЖК по реновации в Бабушкинском районе переданы под социально-бытовые объекты.

«На первых этажах этих домов открыли 31 помещение, где уже работают более 10 пунктов выдачи

О переезде и новом соседстве Екатерина рассказывает следующее: «Нам важно, что стало гораздо проще помогать бабушке, теперь она живет рядом с нами. Мой брат, въехав в новое жильё, сделал небольшой ремонт. Мы же с мужем подремонтировали какие-то мелочи. И этим ограничились. Квартира светлая, уютная, удобная. Большая кухня, два санузла. Полгода проживания в ней показали нам, как изменилось качество жизни. В старой квартире и соседи были не очень, и постоянно боролись с клопами-тараканами... Хотя по новому адресу, если приглядеться, недочеты все же можно найти. Например, долгое время нам не приходили квитанции по оплате коммунальных услуг. Город и «Мосэнергo» все не брали на баланс наш дом. Так что теперь ждем счетов с большими суммами. Многие новоселы, и мы в том числе, подавали заявки на устранение недостатков – например, ремонт дверей в квартирах. Не сразу выдали ключи от домофона, пришлось заказывать их в коммерческих фирмах. Что касается инфраструктуры в нашем районе, то рядом с домом пока нет магазинов, приходится покупать все у станции Крюково. Помещения под магазины на первом этаже нашего дома есть, но говорят, заработают они лишь через какое-то время... Но все это, конечно, временные трудности, постепенно все наладится, все утрясется. Главное – переезд, новое жильё. Кстати, в процессе переезда мы воспользовались сервисом, предлагаемым новоселам, вещи нам перевезли бесплатно. Это очень удобно!»

Отмечает Екатерина и другие немаловажные детали: «Мне кажется, переезд для каждого из нас еще ценен тем, что помогает освободиться от захламленности наших квартир. Моя соседка по старому дому перед переездом постоянно выносила из квартиры в мусорные контейнеры старые ненужные вещи. И так многие: вещи лежат на балконах, в шкафах, руки не доходят, чтобы отнести на помойку и избавиться от всего ненужного. А при переезде происходит такая инвентаризация. И людей это спасает, вносит какую-то внешнюю упорядоченность в их жизнь».

Ключи от новой жизни

Более 100 жилых комплексов строят по реновации в 53 районах Москвы

На месте снесенных старых домов в рамках реновации возводят 113 новостроек, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. Это происходит в 11 округах столицы. В Юго-Восточном административном округе возводят 33 объекта, в Юго-Западном и Западном – по 12. На северо-востоке столицы строят 11 домов. Процесс развивается в волнообразном режиме: новостройки возводят на месте ранее расселенных и демонтированных домов старого жилого фонда.

ЗАБОТЫ И РАДОСТИ НОВОСЕЛОВ

Семья Екатерины К. проживает в Зеленограде долгие годы. Екатерина заканчивает учебу на образовательных курсах, будет работать преподавателем. Пока зарабатывает, имея небольшой бизнес. В декабре прошлого года в жизни пяти членов ее семьи произошло важное событие – переезд в новую трехкомнатную квартиру, расположенную в шаговой доступности от старого жилья. Вместо привычных 59 «квадратов» в доме на улице Первого Мая семья из пяти человек переехала в «трешку» площадью 74 кв. метра на третьем этаже нового дома на улице Заводской. Из окна открываются живописные виды на парковую зону. Детям – малышам четырех и пяти лет – нравится новый двор с игровыми и спортивными площадками. Малыши обзавелись своей комнатой, свои квадратные метры есть и у старшего 12-летнего сына Екатерины. Ни школу, ни детский сад менять не пришлось, и то и другое находится в шаговой доступности. Время в пути до них увеличилось, но незначительно – с 3 до 10 минут. Кроме семьи Екатерины место жительства поменяли ее родной брат и бабушка, проживавшие в отдельных квартирах другого расселяемого пятиэтажного дома. Теперь все стали соседями, получив жильё в разных подъездах одного дома.

Фото: Франсеза

Новостройка по программе реновации по адресу ул. Ремизова, дом 11, корпус 2. Сюда переедут 300 новоселов



Фото: Франсеза

Сделать всё, что в силах, и даже больше!

Строительные войска играли значимую роль на всех этапах развития нашей армии и государства

Книга Владимира Александровича Стратия «Под надежной защитой «Центра» (История строительных войск), вышедшая в свет в июле 2025 года, посвящена строительным войскам. Издание наиболее полно рассказывает об их трехсотлетней истории – с момента зарождения по указу императора Петра Великого в 1712 году до окончания эпохи СССР и ликвидации в 1990-х годах. В книге также представлена история Главного военно-строительного управления «Центр», сотрудником, а затем и руководителем которого автор книги был с 1976 по 2008 год.

МЕСТО В ИСТОРИИ

Написанию книги предшествовала скрупулезная научно-историческая работа Владимира Стратия,

который рассказывает читателю о неценимом вкладе военных строителей в укрепление оборонной мощи Вооруженных Сил СССР и Российской Федерации, в обеспечение величия нашей Родины.

Вместе с тем представленная в книге история строительных войск имеет не только познавательную, образовательную ценность, но и, что особенно важно, практическую значимость. Уникальные военные объекты, здания и сооружения, построенные военными строителями ГВСУ «Центр», играют важную роль в жизни нашей страны и Министерства обороны. Своей книгой В.А. Стратий показал, что строительные войска навечно вписаны в историю Вооруженных Сил нашей Родины. И если сегодня книга во многом является исторической, то с течением времени ее документальная ценность будет только возрастать.

Отсчет истории строительных войск начинается с момента основания Петром I в 1712 году Военной инженерной школы, ставшей первым в России армейским учебным заведением. Автор подробно раскрывает историю их развития: описывает героический и самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны, когда строительные подразделения за нереально короткие сроки сооружали оборонительные крепости, строили укрепрайоны, возводили предприятия военной промышленности.

Владимир Стратий с гордостью рассказывает о военачальниках, которые стояли у истоков военно-строительного комплекса нашей страны, способствовали его активному становлению и дальнейшему развитию. Он также представляет читателю Главное военно-строительное управление «Центр» Министерства обороны, образованное в соответствии с директивой Генерального штаба Вооруженных Сил СССР в январе 1964 года.

ГЛАВЫ БИОГРАФИИ

Особая глава в истории ГВСУ – строительство объектов, связанных с освоением космоса. Это уникальные здания и сооружения Звездного городка с Центром подготовки космонавтов, а также расположенный в районе города Голицыно передовой комплекс космической связи и управления.

Особой вехой в истории ГВСУ «Центр» отмечено участие в создании комплекса оперативных позиций и всей инфраструктуры системы противовоздушной обороны Москвы. «Центр» построил здания Института военной истории, ряда специальных НИИ, комплексы училища имени Верховного Совета, академий

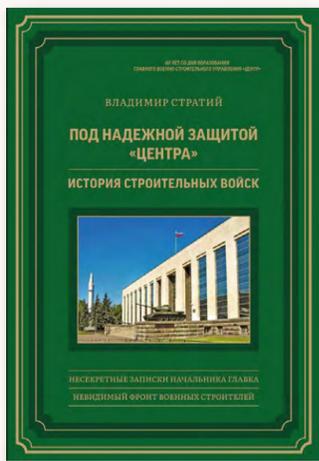


Фото: из архива Владимира Стратия

им. Н.Е. Жуковского, им. М.В. Фрунзе, им. Ю.А. Гагарина, им. В.И. Ленина, им. Ф.Э. Дзержинского (ныне Петра Великого), им. С.К. Тимошенко, высших офицерских курсов «Выстрел» и многие другие. Это и Центральный академический театр Советской армии, Центральный музей Вооруженных Сил, Студия военных художников имени М.Б. Грекова, комплекс зданий Штаба объединенных Вооруженных Сил государств – участников Варшавского договора.

В 1980-е годы строители Главка построили особо значимые и масштабные объекты Министерства обороны, среди которых здание Генерального штаба в центре столицы на Арбатской площади и комплекс зданий Академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР в Тропарево.

Силами ГВСУ «Центр» сооружены уникальные по тем временам командные пункты и комплексы управления войсками в группах советских войск в Германии, Польше, Венгрии, Чехословакии и в Монголии. В интересах Минобороны Главк построил более 4000 жилых домов общей площадью свыше 20 млн кв. метров, 244 лечебных учреждения, 209 торговых зданий, 162 детских сада, 98 школ и множество других объектов инфраструктуры.

Повышенное внимание руководство «Центра» уделяло строительству санаторно-курортных комплексов и туристических баз. Но предметом особой гордости стали военно-медицинские учреждения – корпуса Главного военного клинического госпиталя имени академика Н.Н. Бурденко, комплекс Центрального военно-клинического госпиталя имени А.А. Вишневского, здания и сооружения Центрального военного клинического госпиталя имени П.В. Мандрыки, комплекс Центрального военного клинического туберкулезного госпиталя в Пушкино, а также госпитали различных родов войск.

Отдельной страницей в историю Главка вошло строительство чрезвычайно сложных объектов Олимпиады-80. В сжатые сроки были построены легкоатлетический футбольный и универсальный спортивные комплексы, Ледовый дворец ЦСКА на Ленинградском проспекте, конноспортивная база, полностью реконструирован



Фото: из архива ГВСУ «Центр»

спорткомплекс Центрального спортивного клуба Армии. Специалисты ГВСУ также принимали участие в возведении Олимпийского комплекса на проспекте Мира, в реконструкции и расширении стадиона «Динамо». И конечно, в сооружении памятника Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов на Поклонной горе.

С ОСОБОЙ ГОРДОСТЬЮ

Однако в результате хаотичных реформ в стране в 1980-е годы, в том числе и в Вооруженных Силах, финансирование армии было сокращено. Чтобы сэкономить средства, Правительство РФ приняло решение о выводе Главка из состава Минобороны. Его преобразовали в Акционерное общество «Холдинговая компания ГВСУ «Центр». Возник прецедент, аналогов которому не было, за ним последовал сложный процесс по спасению огромного трудового коллектива в лихие и непредсказуемые 1990-е.

Поскольку незадолго до вывода Главка из состава Вооруженных Сил указом Президента РФ Владимир Стратий был назначен начальником ГВСУ «Центр», ему и пришлось осуществлять процесс перехода организации в новый статус, контролируя четкое соблюдение правовых и хозяйственных вопросов.

Лишь благодаря грамотным действиям В.А. Стратия «Центру» удалось избежать расформирования своих подразделений и тем самым спасти трудовые коллективы 23 строительных и промышленных предприятий. А за счет успешного участия в реализации первых

московских проектов жилищного строительства преобразованный Главк уверенно вышел из тяжелейшего кризиса. Но особой гордостью стало его незаменное участие в восстановлении после пожара 2004 года памятника архитектуры – Центрального выставочного зала «Манеж», а в 2005–2008 годах участие в возрождении дворцово-паркового ансамбля «Царицыно».

На страницах книги Владимир Стратий также подробно раскрывает тему технического перевооружения промышленных предприятий ГВСУ «Центр», внедрение в строительную индустрию холдинговой компании новейших технологий. Рассказывает о покупке и запуске в 2003 году современного производства по выпуску изделий из сборного железобетона для новой серии жилого дома, а также о приобретении и вводе в строй в 2004-м современного комплекса по изготовлению клееных деревянных конструкций.

С уважением и гордостью Владимир Стратий вспоминает о своих подчиненных – руководителях коллективов, которым он до сих пор благодарен за понимание неоспоримой истины о необходимости делать в первую очередь не то, что выгодно на данном этапе развития спекулятивной экономики, а то, что создает дорогу в будущее, позволяя выпускать продукцию, которая будет пользоваться на рынке огромным спросом. Владимир Александрович считает таких людей настоящими патриотами, без остатка посвятившими себя главному делу жизни – служению Отечеству. «Сделать всё, что в силах, и даже больше! Это про них», – говорит Владимир Стратий.



Фото: из архива ГВСУ «Центр»



Фото: из архива ГВСУ «Центр»

Генерал-майор Владимир Александрович Стратий (руководил ГВСУ «Центр» в 1998–2008 годах)

Автор книги «Под надежной защитой «Центра» (История строительный войск) Владимир Александрович Стратий генерал-майор в отставке, кандидат экономических наук, заслуженный строитель РФ, почетный строитель России, почетный строитель Москвы.

За 30 лет воинской службы Владимир Стратий участвовал в обустройстве военных гарнизонов Московского и Северо-Кавказского военных округов, Северной группы войск, в сооружении спецобъектов РВСН и ПВО, в возведении главного здания Генерального штаба МО РФ и Академии Генерального штаба в городе Москве, в строительстве жилых, социальных и технических объектов для Министерства обороны, правительства Москвы и Московской области.

За добросовестное исполнение служебного долга, высокие результаты в капитальном строительстве, а также за активное участие в решении проблем Москвы и Подмосковья и за помощь регионам В.А. Стратий награжден многочисленными орденами и медалями.

Владимир Александрович родился в мае 1951 года в станице Еманжелинской Челябинской области. После прохождения срочной службы поступил в Военно-инженерную академию им. В.В. Куйбышева на специальность военного инженера-строителя. После окончания академии получил назначение в строительное управление 607 УНР.

В 1982 году в должности главного инженера 607 УНР направлен на строительство Генштаба Вооруженных Сил СССР, после завершения которого его перевели на сооружение комплекса зданий Академии Генерального штаба. В 1986 году он назначен главным инженером на возведении объекта ставки западного направления Северной группы войск в городе Лезнице (Польша), где руководил всеми этапами работ.

В 1990 году В.А. Стратий занимает пост заместителя начальника управления 615-го Военно-строительного управления ГВСУ «Центр», а спустя два года становится начальником 36-го строительного управления. В 1994 году Владимир Александрович утвержден в должности заместителя начальника главного инженера ГВСУ «Центр». Спустя два года он назначен первым заместителем, а в 1998-м начальником ГВСУ «Центр». В том же году, в связи с выходом ГВСУ «Центр» из состава Минобороны, В.А. Стратий становится генеральным директором ОАО «ХК ГВСУ «Центр». А с 2005 года является председателем совета директоров ОАО «ХК ГВСУ «Центр».



Фото: MR Group

В «Москва-Сити» появится новая архитектурная доминанта – жилой небоскреб ONE высотой 379 метров

Среди главных архитектурных премьер этого года особо выделяется презентация нового проекта, которому суждено стать высотной и визуальной доминантой города – к 2030 году в главном офисном квартале столицы появится еще один небоскреб, который и завершит формирование этого бизнес-кластера. Это будет настолько уникальный проект, что, описывая его, можно предположить – с его реализацией в отечественной архитектуре начнется новая эра. Соавторами проекта стали главный архитектор города Сергей Кузнецов и его однокурсник по МАРХИ Дмитрий Сухов. Девелопером выступает компания MR.

ПОДНЕБЕСНЫЕ САДЫ

Новая высотка объединит в себе сразу несколько функций: офисный комплекс, жилой блок с квартирами класса люкс и sky garden, который разместится на высоте 338 метров.

«Наша башня станет новым этапом в развитии архитектуры столицы и установит новые стандарты в проектировании, – отметил в анонсе проекта Сергей Кузнецов. – Она будет самым инновационным небоскребом и воплотит в себе тенденции вертикального развития жизни в мегаполисах».

Фасад выполнят в стиле эмотек, этот термин ввел в обиход Сергей Кузнецов. Авторы проекта и девелопер неоднократно упоминали, что, работая над концепцией, архитекторы вдохновлялись лентой Мёбиуса, которая символизирует бесконечность времени и пространства.

«Мы прошли долгий путь в поисках компромисса между замысловатостью формы и трудностями в ее исполнении. Вначале эскизы содержали еще больше пластики, но ее пришлось немного «успокоить» ради функциональности, чтобы не превращать One в оторванный от жизни арт-объект», – объясняет Кузнецов.

В итоге получился проект, в котором где-то высоко-высоко под облаками две башни плавно перетекают друг в друга. Это, по мнению авторов проекта, создает иллюзию переплетения времени, изящно объединяя существующую и будущую архитектуру Москвы.

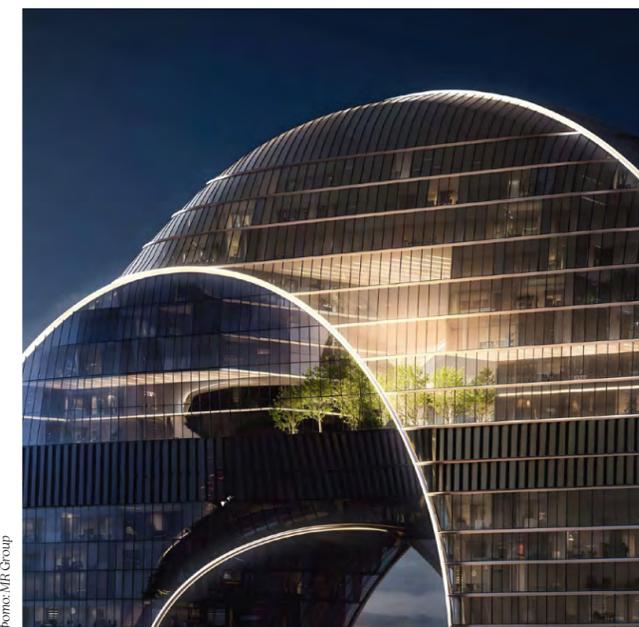


Фото: MR Group



Сергей Кузнецов,
главный архитектор Москвы,
архитектор проекта:

Архитектура может быть молчаливой, а может говорить. Этот проект говорит громко, он эмоционален, он про движение, форму, петлю, которая соединяет небо и землю, бизнес и место для жизни, рациональное с эмоциональным. Самый высокий парк в Европе – это не рекорд ради рекорда. Это способ показать, как может выглядеть вертикальный город: светлый, биофильный, живой, человекоцентричный.



Фото: MR Group

ОБЛАКА КАК ЧАСТЬ ИНТЕРЬЕРА

Жилая зона – а квартиры предполагается разместить с 36-го по 90-й этаж – предусматривает эксклюзивные форматы. Планировочные решения настолько разнообразные, что общим элементом можно назвать лишь панорамное остекление от пола до потолка.

В общем пространстве жилой зоны проектом предусмотрены фитнес-комнаты, библиотека, капсульные переговорные, бильярдная, коворкинг, приватный кинозал, игровые для детей, private lounge.

ЗЕЛЕНЬ ТЕТРИС

Интересным видится ландшафтное оформление проекта. На открытом пространстве и во внутреннем саду использован так называемый принцип тетриса – когда ландшафт формируется из модульных элементов дождевых садов, зеленых островков и вертикального озеленения. Растительное наполнение модулей будет меняться в зависимости от сезона. А на высоте 338 метров разобьют круглогодичный сад. Этот зеленый оазис станет уникальной особенностью проекта, символизирующей баланс технологий и природы.

СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ



Фото: stroimsk.ru

ЦАО, школа "Новый взгляд"

1157 СОЦИАЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

ПОСТРОЕНО В СТОЛИЦЕ
В **2011–2025** ГОДАХ

- > **670** зданий школ и детсадов
- ≈ **180** объектов медицины
- > **220** спортивных объектов
- > **80** объектов культуры

38 объектов пополнили **социальную инфраструктуру** города в **2025** году

В ПЛАНАХ НА **2025–2028** ГОДЫ –
СТРОИТЕЛЬСТВО ПОРЯДКА
**200 ШКОЛ, ДЕТСКИХ САДОВ,
ПОЛИКЛИНИК, БОЛЬНИЧНЫХ
КОРПУСОВ, СПОРТИВНЫХ
КОМПЛЕКСОВ
И ДРУГИХ ЗДАНИЙ**

МЕТРОПОЛИТЕН

255,5 КМ ЛИНИЙ
МЕТРО И МЦК

123 СТАНЦИИ
+14 ЭЛЕКТРОДЕПО

4 **НОВЫЕ СТАНЦИИ**

второго участка Троицкой линии – «Вавиловская», «Академическая», «Крымская» и «ЗИЛ» – открываются в сентябре

2 ЭЛЕКТРОДЕПО – «Южное» и «Столбово» введены в эксплуатацию в **2025** году.

Стартовало строительство еще двух – «Ильинское» и «Бирюлевское»

построили и реконструировали в столице с 2011 года

Сеть Московского метрополитена выросла в **1,8** раза

2 ЭЛЕКТРОДЕПО + 17 СТАНЦИЙ МЕТРО СТРОЯТ В МОСКВЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.
71,4 КМ ЛИНИЙ, 31 СТАНЦИЮ И ТРИ ЭЛЕКТРОДЕПО ВВЕДУТ В СТОЛИЦЕ В БЛИЖАЙШИЕ **ПЯТЬ ЛЕТ**

ПРОГРАММА РЕНОВАЦИИ

~1 МЛН МОСКВИЧЕЙ

переедут в комфортные квартиры в результате реновации

5176 ДОМОВ
включено в программу

6,2 МЛН КВ.
МЕТРОВ ЖИЛЬЯ

уже введено в эксплуатацию

>10,5 МЛН КВ.
МЕТРОВ ЖИЛЬЯ
проектируется и строится

>220 ТЫС.
ГОРОЖАН уже переехали или в процессе переселения

Порядка **600** тыс. кв. метров жилья сдано за **7** месяцев **2025** года.



Фото: stroimsk.ru

Проект многоквартирного дома по программе реновации

ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНАЯ СЕТЬ

1516 КМ ДОРОГ

470 ТОННЕЛЕЙ,
ЭСТАКАД И МОСТОВ

343 ВНЕУЛИЧНЫХ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДА
ПОСТРОИЛИ В МОСКВЕ С 2011 ГОДА

17,5 КМ ДОРОГ и **семь пешеходных переходов** построили за **7** месяцев **2025** г.
До конца года года планируется ввести около **100 км дорог**

> 390 КМ Ж/Д ПУТЕЙ, ОТКРЫЛИ 53 ОСТАНОВОЧНЫХ ПУНКТА И 34 РЕКОНСТРУИРОВАЛИ В СТОЛИЦЕ С 2011 ГОДА

ПРОГРАММА КРТ

336 ПРОЕКТОВ КРТ

находятся в **стадии** проработки и **реализации**



Фото: krt.mos.ru

2-й Южногортвовый проезд, вл. 10

127 проектов КРТ общей площадью порядка **1,5 тыс. га** одобрены и реализуются в столице (по состоянию на 5 августа 2025 года)

29,9 МЛН КВ. МЕТРОВ НЕДВИЖИМОСТИ планируются построить в столице по программе КРТ

347,5 ТЫС. МЕСТ приложения труда будет создано

Школа архитекторов

Для МАРХИ построят новый учебный корпус



Дмитрий Швидковский,
ректор МАРХИ

Главные бенефициары предстоящего новоселья – кафедры живописи, рисунка, скульптуры и расположенная при институте детская художественная школа. На эту аудиторию рассчитан новый проект. Площадь будущего корпуса – а если точнее, это будут два здания, соединенных переходом, – составит около трех тысяч квадратных метров. Это увеличит аудиторный фонд института примерно на десять процентов. О том, насколько это долгожданное новоселье, редакции «Московской перспективы» рассказали ректор МАРХИ Дмитрий Швидковский и команда, участвовавшая в согласовании проекта.

О том, что студентов в скором времени ждут приятные новости, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов проговорился 1 сентября на традиционной встрече первокурсников с ректоратом и почетными гостями вуза.

«Для меня посещение МАРХИ первого сентября стало хорошей традицией, хотя в институте я бываю довольно часто, а сейчас еще и занимаюсь проектированием нового корпуса, но это пока большая тайна», – сказал в приветственном слове со сцены знаменитый выпускник легендарного вуза.

Накануне Дня города эта тайна перестала быть сокровенным знанием, доступным узкому кругу посвященных. Портал «Единого заказчика» процитировал слова заместителя председателя правительства РФ Марата Хуснуллина о скором масштабном строительстве.

«Модернизация и создание новых современных площадей для ведущих учебных заведений страны является ключевым элементом развития столицы как мирового образовательного и научного центра. Реализация таких проектов направлена на повышение качества образования и создание комфортных условий для студентов и преподавателей. В рамках этой работы Москомархитектурой согласован проект нового учебного корпуса с мастерскими для Московского архитектурного института на улице Рождественке. Работы будет вести ППК «Единый заказчик в сфере строительства», – отметил Марат Хуснуллин.

Ранее в интервью «Московской перспективе» ректор МАРХИ Дмитрий Олегович Швидковский отмечал, что, поздравляя вуз с 275-летием, Марат Шакирзянович сказал, что для него является делом чести – довести до конца затянувшийся долгострой. Дело в том, что во внутреннем дворе кузницы архитектурных кадров с 2008 года в законсервированном виде стоит недостроенный остов. После начала строительства, в которое были вложены деньги московского бюджета, вуз сменил подведомственность, перейдя в разряд федеральных образовательных учреждений. На решение юридических вопросов ушло более десяти лет. За это время утвержденные ранее проекты, а их было несколько, морально устарели – в итоге к проектированию нового корпуса для своей альма-матер приступил Сергей Кузнецов, пригласив в соавторы Ивана Грекова из бюро KAMEN, ранее архитекторы совместно разработали проект научного кластера «Ломоносов».

«Данный проект пережил много реинкарнаций, все предыдущие варианты также проектировались нашими выпускниками. Каждый архитектор по-разному видел облик новых корпусов, но суть внутреннего предназначения не менялась. Сергей Олегович приступил к проектированию примерно полтора года назад, первые эскизы нового облика были им представлены в начале прошлого лета», – отметил проректор МАРХИ по учебной работе и развитию Виталий Кочергин.



Фото: пресс-служба Москомархитектуры

Проект нового учебного корпуса МАРХИ на ул. Рождественке, вл. 11



Фото: пресс-служба Москомархитектуры



Сергей Кузнецов,
главный архитектор
Москвы:

Кампус МАРХИ – это архитектурная хроника, где за каждым корпусом стоит эпоха. Здесь усадьба архитектора Сергея Соловьева отголосок классицизма. Рядом корпус архитектуры модернистского архитектора Александра Кузнецова 1911 года. Теперь настала наша очередь добавить свою главу в историю этого места. Нам важно было придумать что-то необычное, ведь здесь учат создавать архитектуру, суть которой – волшебство. И студенты должны впитать это со школьной скамьи. Мы решили сделать здание, которое продолжает авангардные традиции ВХУТЕМАСа – ведь именно там корни МАРХИ. Нам хотелось, чтобы архитектура была сложной, смелой, почти инженерным вызовом: мощные консоли, парящие элементы, ощущение механизма, а не привычного облика зданий. Это конструкция, в которой есть и динамика, и точность, и немножко русского идеала – в том смысле, что в ней чувствуется масштаб и внутренняя поэзия.



Форма этого здания – идеальная архитектура для рождения образа будущего. Архитектуру можно изучать, архитектуре можно подражать, а еще в архитектуре можно жить и питаться ею. Это самый эффективный способ знакомства с архитектурой, что мы и делаем все эти годы

и их очень не хватает, мест в таких школах примерно в десять раз меньше, чем желающих. В МАРХИ сложные художественные экзамены, и необходимо, чтобы дети готовились к ним централизованно и по более доступной цене, нежели родители платят репетиторам», – пояснил ректор идею размещения в новом корпусе детской школы.

Как отмечает Дмитрий Швидковский, вуз пытается реализовать идею открытия детской школы уже более двадцати лет. Горячее желание воспитывать подрастающее поколение со школьной скамьи едва не обернулось для МАРХИ серьезным потрясением – в какой-то момент вузу стали предлагать рассмотреть вариант переезда в новый кампус, где места точно хватило бы на всех. Но у кого достанет сил доехать до отдаленного района «где-нибудь в Троицке». С этим предложением ректор согласиться никак не мог.

«Это место и здание таково, что оно воспитывает само собой. Хотя бы потому, что здесь родился русский авангард, здесь было училище живописи, ваяния и зодчества, где формировался русский архитектурный стиль. Форма этого здания – идеальная архитектура для рождения образа будущего. Архитектуру можно изучать, архитектуре можно подражать, а еще в архитектуре можно жить и питаться ею. Это самый эффективный способ знакомства с архитектурой, что мы и делаем все эти годы», – отметил Дмитрий Олегович.

И вот в августе пришла для всего вуза благая весть – проект нового корпуса получил свидетельство АГР Москомархитектуры. Детали проекта пока публично не разглашаются. Известно лишь, что новое здание будет, как и исторический корпус, четырехэтажным. Плюс один подземный этаж. У здания будут зеркальные фасады, отражающие небо и город.

«Если смотреть на институт с улицы Рождественки, то на восприятии исторического ансамбля это не скажется, новый корпус расположится в глубине квартала.

Этажность одинаковая, но старый корпус намного выше, так как раньше здания строили с более высокими потолками. Как самостоятельный архитектурный элемент новый корпус будет виден со стороны улицы Кузнецкий Мост», – пояснил Виталий Кочергин.

Также проректор добавил, что холлы, аудитории и коридоры будут одновременно выполнять функции образовательного, музейного и выставочного пространства, для родителей предусмотрена комфортная зона ожидания, стены декорируют под разные стили, в зависимости от того, какой тематической направленности будет каждый этаж. На разных этажах разместятся мастерские скульптуры, классы для теоретических и практических занятий рисунком и живописью, а также современные пространства для отдыха и работы. Также предусмотрены дополнительные пространства для хранения методического фонда крупногабаритных экспозиционных материалов.

По оптимистичным прогнозам, если все пойдет штатно, новоселье в новом корпусе планируют открыть к концу следующего года.



Ветка – чистый изумруд

В День города москвичи получили в подарок новые станции Троицкой линии метро

Начальник Московского метрополитена Виктор Козловский и генеральный директор АО «Мосинжпроект» Максим Гаман во время торжественного открытия третьего участка Троицкой линии

Фотос: пресс-служба Комитета государственной политики и стратегического управления верола Москвы



Всего в составе ветки, отмеченной на карте изумрудным цветом, работает 11 станций – от «ЗИЛа» в Даниловском районе до «Новomoskovской» в Коммунарке, в том числе и четыре новые станции: «Вавиловская», «Академическая», «Крымская» и «ЗИЛ». Следующий ориентир – наукоград Троицк. После завершения всех этапов работ Троицкая станет одним из самых протяженных радиусов московского метро и самым большим за МКАД. Линия из 17 станций протянется на 43 километра. Сотрудники «Московской перспективы» поговорили с архитекторами и художниками, причастными к созданию новой ветки, и узнали о том, что вдохновляло мастеров.

«ЗИЛ»: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГИГАНТА

Это станция мелкого заложения с одним подземным вестибюлем, выходящим к парку «Тюфелева роща» и улице Лисицкого. С этой станции можно пересесть на одноименную станцию МЦК, а в дальнейшем планируется сделать пересадку на Бирюлевскую линию.

Над архитектурным обликом станции, а также над концепциями «Крымской» и «Академической» трудился авторский коллектив под руководством народного архитектора Николая Шумакова. На всех трех станциях мастер использовал свой характерный прием с сильным визуальным эффектом: черно-белая графика с вкраплением цвета. Николай Иванович активно привлекает к работе художников. И в этот раз мастер не изменил себе, пригласив к творческому диалогу художника Александра Рукавишника, в тандеме с которым ранее трудился над «Электrozаводской», «Яхромской» и «Сокольниками». Рассказывая о концепции Троицкой линии, архитектор отмечает, что «очень доволен всеми тремя станциями», над обликом которых работал возглавляемый им коллектив.

«На «ЗИЛе» стояла задача рассказать пассажирам историю индустриального гиганта, бывшего в свое время «городом в городе»: от его основания до последних дней. «И мы это сделали, – объясняет Николай Шумаков. – Во-первых, использовали в названии родной, узнаваемый миллионами логотип завода, сделал на нем акцент. На одной из путевых стен – полотно, где в любимой технике Александра Рукавишника «острый коготь» показана вся продукция завода – от АМО до последней модели, которая не успела пойти в серийное производство. Все это показано в формате «машины и люди», представлена яркая палитра всех профессий – от инженеров-раз-

работчиков до водителей. Отдали должное руководителям завода, вспомнив всех директоров поименно: на колоннах есть портреты тех, кто в разные годы возглавлял предприятие, и модели, выпускаемые в этот период. Автомобильная тема продолжена на потолке в гигантских светильниках-фарах: за счет того, что свод станции асимметричный, получилось очень интересно и эффектно».

«КРЫМСКАЯ»: ГИМН ЛЮБВИ ПОЛУОСТРОВУ

Станция мелкого заложения с двумя наземными вестибюлями. Расположена между Севастопольским проспектом и жилым кварталом Донского района. С нее можно пересесть на МЦК.

«В этой станции – вся наша любовь к Крыму. Решили насытить графикой, для этого привлек художника Алексея Душкина, внука и тезку легендарного архитектора. Ранее Алексей работал в соавторстве с Александром Рукавишниковым на станции «Сокольники» БКЛ. – рассказывает Николай Шумаков. – В итоге – маяки, чайки, паруса, моряки, пионеры, «Артек». Цвета морские – синева неба, серебро волны, белизна облаков. Источником света сделали светильники-иллюминаторы, которые разместили вдоль всей платформы. На фасаде вестибюля разместили панно в виде земного шара, где в центре – карта Крыма с нанесением основных городов полуострова. Этот прием показывает, что Крым – навсегда в сердце каждого, а для части россиян это вообще – центр Вселенной».

Эту станцию отличает сложная система эскалаторов, из-за особенностей объекта их не смогли установить по традиционной схеме. Но Николай Шумаков уверен, что пассажиропоток станции справится с таким нюансом, и, возможно, это расположение в последующем будет применяться и на других объектах.

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ»: ОДА РОССИЙСКОЙ НАУКЕ

Станция мелкого заложения, колонная, трехпролетная. Расположена под улицей Дмитрия Ульянова на пересечении с Профсоюзной улицей и проспектом 60-летия Октября. Имеет переход на одноименную станцию Калужско-Рижской линии.

«Работа над концепцией «Академической» началась с парадокса: станция была, скорее всего, названа в честь района, и при этом в ее облике не было даже намека на академическую тему. Но президент РАН Геннадий Красников очень вовремя обратился с соответствующим письмом в мэрию, где просил отразить в концепции тему 300-летия Академии наук, – рассказывает

Новая станция «Академическая» открылась для пассажиров на Троицкой линии метро



Фото: агентство «Москва»

Николай Шумаков. – Как опытный политик и прекрасный человек, мэр отозвался на это письмо молниеносно: было поручено посвятить оформление станции российской науке. Я с энтузиазмом принялся за дело. В итоге сразу на двух путевых стенах появились гигантские полотна размером 162 на 5 метров, на которых мы опять же совместно с Александром Рукавишниковым рассказываем всю историю РАН: от утверждения Елизаветой Петровной устава до сегодняшнего дня, включая портреты академиков – в галерее порядка сотни самых ярких представителей науки. Список ученых был предоставлен РАН, полотна выполнены с использованием терракотового цвета, входящего в палитру фирменного стиля академии. В мастерскую к Рукавишникову для согласования эскизов неоднократно приходили делегации из РАН. Академики понимали его без лишних слов, правок практически не было. Мы удовлетворены этим тесным сотрудничеством. Станция, на мой взгляд, получилась великолепной. Я безумно счастлив, что мне довелось работать над этим проектом».

«ВАВИЛОВСКАЯ»: ДАНЬ УВАЖЕНИЯ АКАДЕМИКУ

Станция мелкого заложения расположена вдоль Ленинского проспекта на пересечении с улицами Строителей и Панферова. Особенность – два вестибюля, один из которых с подземным переходом, протяженностью 80 метров.

Над обликом этой станции работало творческое трио из «Мосинжпроекта»: заместитель начальника отдела

архитектуры подземных сооружений Александр Вигдоров, главный архитектор проекта отдела архитектуры подземных сооружений Сергей Каретников и заместитель начальника управления по архитектуре Владимир Бутурлинец. В июле эта же команда за реализацию проекта станции «Генерала Тюленева» этой же ветки получила премию Москвы в сфере архитектуры и градостроительства в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение станции метрополитена».

«Станция посвящена академику Сергею Ивановичу Вавилу, возглавлявшему с 1945 года Академию наук, ставшему родоначальником отечественной научной школы физической оптики. Это четырехкратный лауреат Сталинской премии. Еще Сергей Иванович дважды номинировался на Нобелевскую премию, которую его соавтор Павел Алексеевич Черенков получил уже после смерти ученого. Сергей Иванович изучал эффект люминесценции, разработал новый источник света – люминесцентные лампы, внедрил их в производство. Вся концепция нашей станции – это гимн его работе», – рассказывает Александр Вигдоров.

Продолжая тему, Сергей Каретников отмечает, что концепция станции – своеобразная головоломка, подталкивающая пассажиров к изучению биографии и наследия ученого, зная которые, будет несложно угадать архитектурные метафоры.

«Мы вдохновлялись волновой теорией, эффектом преломления света, явлением дисперсии. В пространствах станционного комплекса пассажирам предстоит угадывать эти явления», – рассказывает архитектор.

Основной темой архитектурного решения стало явление люминесценции. Вдохновением, как в свое время и для ученого, послужила природная люминесценция – так называемая биоломинесценция, когда за день микроорганизмы в водоемах накапливают свет, а ночью отдают. В народе оно известно как «светящиеся пляжи». Что-то подобное реализовано на «Вавиловской».

«На потолке есть проекция звездного неба, на колоннах стоят линзы, символизирующие преломление света. Если передвигаться по платформе, то складывается целая композиция: на путевой стене мерцают элементы, и когда на них попадает свет от линзы, они становятся ярче. Это живая станция, стены которой то оживают, то затихают. Станция интересна в движении. Подобных эффектов в метро нет», – рассказывает Сергей Каретников

Архитектор отмечает, что традиционно есть несколько путей проектирования: привязаться к истории места, к окружающей архитектуре или к названию станции. Самые удачные проекты получаются, когда привязок, а соответственно, источников вдохновения несколько. На «Вавиловской» получилось именно так, включая «перекличку» с узнаваемыми арками домов на пересечении Ленинского и Ломоносовского проспектов – под землей на эти арки похожи формы линз. Сергей Каретников называет этот прием «диалог с городом».

Руководитель группы архитекторов, работавших над проектом, Владимир Бутурлинец отмечает, что к работе на этой станции привлекли, пожалуй, самого юного художника за всю историю строительства метрополитена.

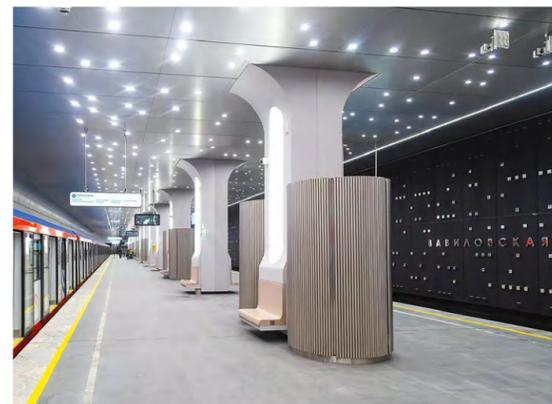


Фото: strinimos.ru



Фото: metru.ru



Идею оформления длинного подземного перехода предложила вчерашняя выпускница МАРХИ – Екатерина Житкова, находящаяся в компании на испытательном сроке. Облик станции строится на теме оптики, которую архитектор решила продолжить, пропустив через призму своего видения. Так появился динамичный рисунок, оживляющий длинный монотонный переход.

«Я решила работать с дисперсией: визуализировала ее через множество кривых. Цвета спектра видимого излучения в разных комбинациях придают визуальное разнообразие рисунку», – отмечает Екатерина.

Также на станции применили прием, подтверждающий теорию Сергея Каретникова о том, что архитектура базируется на математических расчетах. На алюминиевых стенах есть зеркальные насечки, отражающие свет с определенного угла. Этот завораживающий эффект виден только пассажирам, но не слепит машинистов. Так же математически выверено размещение потолочных светильников. Их целая россыпь разного диаметра, в зависимости опять же от угла зрения они, создавая эффект движения фотонов, «двигаются» вдоль плат-

43 КМ
ПРОТЯЖЕННОСТЬ
Троицкой линии метро



формы – динамически расширяясь и сужаясь. Еще на «Вавиловской» впервые в истории современного градостроительства отработана единая концепция обустройства прилегающей территории – разработку доверили той же команде, что проектировала станцию, сделав акцент на том, что благоустройство нужно выполнить по принципу «сухие ноги» – когда, пересаживаясь из метро на наземный общественный транспорт, пассажир не выходит на открытое пространство.

«Мы собрали в единую концепцию входной павильон метрополитена, кафе и городские остановки: выйдя со станции, в ожидании автобуса можно купить кофе – весь путь пролегает под навесом. В случае дождя или мокрого снега на пассажиров не упадет ни капли. На этой станции мы первый раз отработали прием обустройства комфортной среды для пассажира не только в метро, но и вокруг вестибюля. Получилось очень красиво!» – отмечает Владимир Бутурлинец.

«Аналогов московскому метро не существует»

Кандидат исторических наук, независимый исследователь и публицист Александр Змеул о разнообразии и уникальности столичной подземки



Фото: theartnews.ru

Московский метрополитен, отметивший в этом году 90-летие, каждому новому поколению исследователей в силу своего масштаба и постоянного развития добавляет все новые темы для анализа и осмысления. В своей новой книге «Большая кольцевая линия. Новейшая история московского метро» Александр Змеул исследует влияние этого масштабного проекта не только на транспортную систему мегаполиса, но и на городскую культуру в целом. В разговоре с корреспондентом «МП» он рассказал об уникальных технологических и архитектурных решениях московских станций начиная с 1930-х годов и до наших дней.

■ В своей книге вы называете метро капсулой времени, непрерывной линией архитектуры. Действительно, столичное метро – это отдельная тема в градостроительстве города. Как вы считаете, есть ли аналогичные примеры в международной практике, когда подземка приобретала бы такое значение с точки зрения транспортного и архитектурного масштаба, эстетической ценности?

– Прямых аналогов, конечно, нет. Каждое метро уникально. При строительстве московского метро использовали технологический опыт других метрополитенов мира, безусловно, разлив его. Но главное – придали транспортной системе архитектурное содержание, которые до этого при проектировании метро обычно не рассматривали. Так появился уникальный, постоянно развивающийся архитектурный ансамбль Московского метрополитена. Примечательно, что последние десятилетия тема архитектуры метро и транспортной инфраструктуры становится все более популярной. Роль и значение общественного транспорта растет, он требует выразительного образа. Проектировать метро стало модно и престижно, в этом процессе в разные периоды принимали участие Заха Хадид, Сантьяго Калатрава, Норман Фостер. Так что Москва была своего рода пионером – один из самых посещаемых объектов города должен иметь уникальное архитектурное решение.

■ Какие технологические новшества вы считаете прорывными в развитии столичного метро?

– Каждая эпоха рождала свои уникальные решения. Например, станция «Охотный Ряд» (1935 г.) с полностью раскрытым центральным залом была на тот момент самой просторной пилонной станцией в мире.



Станция «Мневники»

Фото: Сергей Киселев / Агентство «Москва»

■ Можно ли считать, что застой в экономике в 1970-е годы отразился на развитии московской подземки?

– 1970–1980-е, как ни странно, были очень хорошими для архитектуры московского метро. В это время сформировался подход, используемый и сейчас: надо взять все хорошее от прошлых эпох – индивидуальность 1930–1950-х и индустриальность 1960-х. Иногда в спальных районах именно станция метро становилась самым интересным архитектурным сооружением. Снова стали строить и станции в центре, так «Кузнецкий Мост» и «Пушкинская» стали классикой московского метро.

■ Насколько изменился подход в создании станций сейчас?

– Главное в московском метро, на мой взгляд, это все-таки не парадность или дворцовость, а индивидуальность, которая может достигаться самыми разными приемами. И стили здесь не так важны. Архитекторы, используя достаточно ограниченный набор конструкций и материалов, прежде всего натуральный камень и металл (это требования пожарной безопасности), создают совершенно непохожие решения. БКЛ – яркий пример такого разнообразия: станции спроектированы архитекторами разных стилистических направлений и разных поколений. Ритм жизни ускоряется, появляется все больше станций с быстро считываемыми образами. Это может быть какой-то элемент – яркий потолок, необычная деталь... Важную роль играет и художественное оформление, вернувшееся в московское метро. Это не только традиционные техники – мозаика, скульптура, барельефы, но и современные – печать на стекле или металле. Это относительно дешевые технологии, которые при этом обладают ярким эффектом. Например, в этой технике сделаны панно во всю путевую стену на «Яхромской» или «Электровозодской». Уверен, что в будущем в оформлении метро станут появляться, с одной стороны, какие-то высокотехнологичные элементы, стирающие грань между реальным и виртуальным миром. С другой – будет происходить проникновение тех или иных элементов природы.

■ Концерты в метро, торговые площадки... Как вы думаете, существуют ли еще нераскрытые возможности московской подземки?

– По-настоящему тектонические изменения произойдут, когда будет стерта граница между метро и остальным городом. Чтобы платформа переходила в вестибюль, а вестибюли продолжались подземными улицами и площадями, имеющими выходы на поверхность или в другие здания. А функции подтянутся сами. Пробразы таких пространств мы можем видеть на «Деловом центре», «Нижегородской», «Саларьево».

«Маяковская» (1938 г.) – первая в мире колонная станция глубокого заложения – стала уникальной для того времени конструкцией. Обычно на такой глубине создавали более тяжеловесные пилонные станции, здесь же сделана ажурная легкая конструкция, более комфортная для пассажиров. Станция «Воробьевы горы» (1959 г.), построенная над водой на нижнем уровне двухъярусного моста, вообще перевернула представление о метро – здесь станция соединялась с природным и городским ландшафтом. Важно, что во всех этих проектах архитектурные и конструктивные решения сливались в единое целое. Сегодня технологии, казавшиеся еще недавно практически нереализуемыми, стали повседневностью. Посмотрите на колонные станции на БКЛ или Троицкой линии – они построены открытым способом, при этом расположены на большой глубине. Для пассажиров это означает больше пространства и воздуха на станции, что обеспечивается за счет высоких сводов на платформе и наклонных ходах, где расположены эскалаторы.

■ Говоря о метро, часто употребляют словосочетание «трудовой подвиг». В чем вы его видите?

– В проектировании Московского метрополитена существует преемственность. Архитекторы из поколения в поколение передают уникальные принципы, подходы, философию проектирования метро. Так, в начале 1950-х в проектный институт «Метрогипротранс» приходит Нина Алёшина, совсем молодой архитектор, которая принимает участие в проектировании «Новослободской». Она работает с Алексеем Душкиным – не просто автором пяти станций московского метро, а одним из родоначальников подземной архитектуры. А свою последнюю станцию,

«Чкаловскую», Нина Алёшина проектирует вместе с архитекторами Леонидом Борзенковым и Александром Вигдоровым. Сегодня это активно практикующие архитекторы, принимавшие участие в создании БКЛ. Так, по проекту Борзенкова выполнены станции «Лефортово» и «Авиамоторная», а Вигорова – «Зюзино», «Воронцовская» и «Новаторская».

При этом в метро постоянно проектируют архитекторы, которые по своему, скажем так, обычному профилю не имеют отношения к подземной архитектуре, и они, конечно же, привносят что-то новое в ансамбль столичного метро. В советское время это были Алексей Щусев, Леонид Павлов, Борис Тхор. Сегодня эта практика продолжается в основном благодаря конкурсам.

■ Вы изучали проект БКЛ. Как бы вы определили значение ввода этого кольца, его сложность в градостроительном и транспортном отношении?

– На протяжении десятилетий было множество планов создания второго кольца, а шире – новых связей между линиями московского метро, расположенными в срединных и периферийных частях города. Следы второго кольца можно увидеть на карте города. Например, это участок «Каширская» – «Каховская», построенный в 1969 году именно как часть будущего второго кольца. Или же вошедший в итоге в БКЛ участок «Черкизовская» – «Бульвар Рокоссовского», построенный в 1990 году. Он дублирует МЦК, пассажирское движение по тогда еще грузовому кольцу в то время представлялось нереалистичным. Важно было не просто выбрать оптимальную трассу и построить линию, но и сделать удобные пересадки, интегрировать с МЦК и МЦД, что во многом удалось.

Внутри города

Центр «Зотов» и компания «Генпро» представят первую выставку об искусстве архитектурного макета

25 сентября Центр «Зотов» и компания «Генпро» откроют выставку «Внутри города. Искусство архитектурного макета». Проект впервые представит макет как самостоятельное направление искусства и главный язык архитекторов. Автор идеи выставки – Даниил Катриченко, основатель «Генпро». Куратор – Илья Мукосей.

В повседневной жизни люди могут увидеть макеты в экспозициях исторических музеев, офисах продаж недвижимости или общественных пространствах. Все они используются в просветительских или коммерческих целях. Новая выставка в Центре «Зотов» позволит по-

новому посмотреть на макет, подчеркнуть его художественную ценность, в режиме реального времени наблюдать за процессом макетирования и показать, как макет стал главным инструментом в архитектуре.

Проект объединит работы более 25 известных архитектурных бюро, паблик-арт художников и дизайнеров. Каждый из пяти разделов выставки позволит увидеть, как макет сохраняет память о времени и месте, способствует развитию современного городского ландшафта и поиску новых творческих идей. В центре экспозиции – макетная мастерская, где в режиме реального

Что: выставка «Внутри города. Искусство архитектурного макета»
Где: Центр «Зотов», Ходынская улица, д. 2, стр. 1, этаж 1
Когда: 25 сентября – 20 ноября
Возрастная категория: 6+
Вход бесплатный, по регистрации

времени мастера будут создавать новые и реставрировать старые макеты. Каждый желающий впервые сможет увидеть закулисы этой кропотливой работы.

Среди экспонатов выставки макеты Николая Полискового, архитектурного бюро «Цимайло, Ляшенко и партнеры», Тотана Кузенбаева, одного из самых известных российских архитекторов, работающих с деревом, макет-трансформер от бюро КАМЕН. Здесь можно будет увидеть модели таких памятников архитектуры, как Казанский собор в Санкт-Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве, фрагмент большого деревянного макета центральной части Москвы, который создавался в 1976–1986 годах, и многие другие.

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Букаткой Александром Александровичем, 108833, г. Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, д. Терехово, ул. Дачная, дом 34, адрес электронной почты 9645190845@mail.ru, контактный телефон: +7 964 519 08 45, номер регистрации в госреестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 30503, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:54:0020210:2, расположенного по адресу: город Москва, г. Троицк, ул. Лагерная, дом 1/6.

Заказчиком кадастровых работ является Черников Александр Николаевич, почтовый адрес: 119331, Российская Федерация, гор. Москва, ул. Крупской, дом 13, кв. 48, телефон +7 964 519 08 45.

Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д. 15а, 16.10.2025 г. в 15 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д. 15а. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границы зем. участков принимаются с 16.09.2025г. по 16.10.2025г. по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д. 15а, кв. 243.

Смежные земельные участки находящиеся в кадастровом квартале 77:19:0020210, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:54:0020210:3, имеющий адресный ориентир город Москва, город

Троицк, 3-й Богородский переулок, дом 4А. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Букаткой Александром Александровичем, 108833, г. Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, д. Терехово, ул. Дачная, дом 34, адрес электронной почты 9645190845@mail.ru, контактный телефон: +7 964 519 08 45, номер регистрации в госреестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 30503, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:17:0000000:1643, расположенного по адресу: город Москва, поселение Десеновское, садов. тов. «Пыхчево», уч. 48, и 50:21:0140219:550, расположенного по адресу: г. Москва, поселение Десеновское, дер. Пыхчево, СНТ «Пыхчево», вл.175.

Заказчиком кадастровых работ является Шубарева Альбина Евгеньевна, почтовый адрес: 108842,

Россия, г. Москва, г. Троицк, пл. Академическая, д.1, кв. 225, телефон +7 964 519 08 45. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д.15а, 16.10.2025 г., в 16 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д.15а. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границы зем.участков принимаются с 16.09.2025г. по 16.10.2025 г. по адресу: 108842, г. Москва, г. Троицк, микрорайон В, д.15а, кв. 243.

Смежные земельные участки, находящиеся в кадастровом квартале: 77:17:0140215 с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:21:0000000:543, имеющие адресный ориентир Москва, поселение Десеновский, СНТ «Пыхчево».

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: +7 (916) 935-06-81, +7 (977) 459-27-11 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru



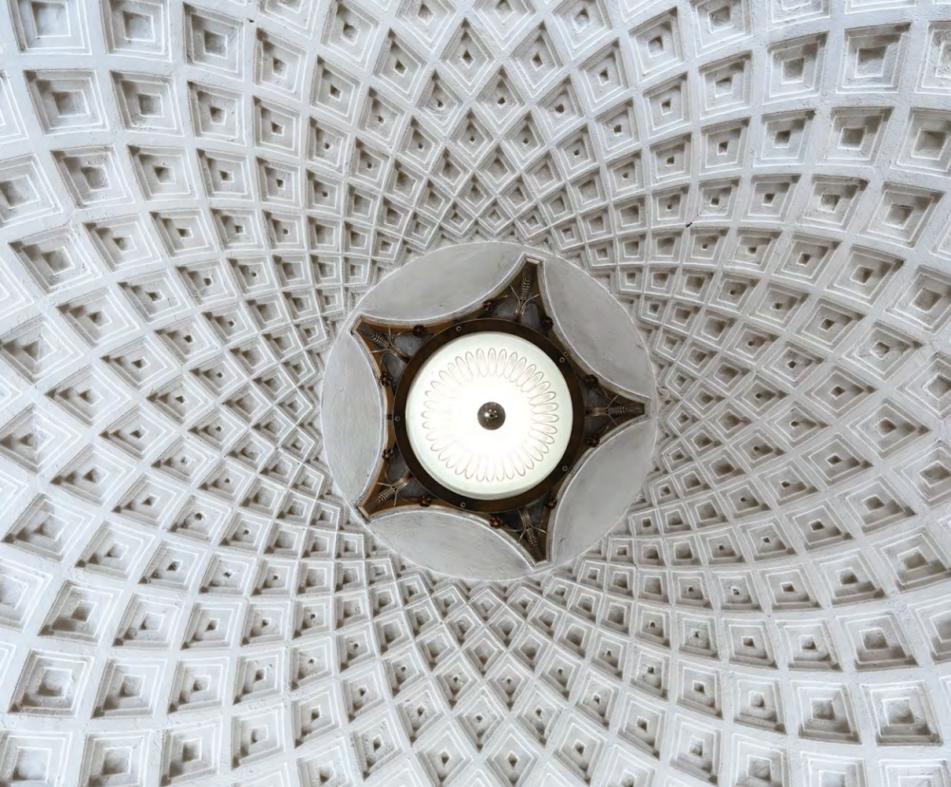
Выше только звезды

Как революционный символ в метро превратился в архитектурный элемент

Текст: Александра Маянцева Фото: Эдуард Тихонов

Накануне юбилея Великой Победы у входов центральных станций метро появились инсталляции в виде звезд. Этот знак на протяжении десятилетий был как военной символикой, так и символом советской республики. Это не могло не сказаться на использовании пятиконечного элемента в оформлении столичного метро, архитектурный облик которого в разные эпохи отражал курс, которым на тот момент следовала страна. Если замедлить бег и рассмотреть станции, построенные в период активной советской пропаганды, то можно заметить, что архитекторам удалось найти золотую середину: они использовали символ советской власти, но сделали это максимально тактично, не превратив при этом подземку в агитку из мрамора и бронзы. Как им это удалось, «Московской перспективе» рассказал преподаватель, сотрудник библиотеки МАРХИ Юрий Дубровский.

К началу строительства метро пятиконечная звезда уже почти 15 лет являлась символом нового строя. Это было утверждено 7 мая 1918 года приказом народного комиссара военно-морских дел Льва Троцкого. Была выпущена серия листовок с разъяснениями, что «красная звезда – это звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих». Изначально это был военный атрибут, приказ Троцкого за ее ношение гражданскими лицами предполагал трибунал. В те же годы «Красной звездой» называлось официальное издание Российского телеграфного агентства (ныне ТАСС). После Гражданской войны звезду сделали элементом флагов и гербов СССР и союзных республик. Пятиконечная красная звезда стала символом государства и господствующей идеологии, дополняющим сложный в изображении официальный герб. Пятиконечная звезда становится очевидным символом советской власти.



Станция метро «Киевская»
Станция метро «Октябрьская»-кольцевая

«После Гражданской войны символ используется повсеместно – от монет до авиации и военной формы. Звезда беспрестанно присутствует в поле зрения советского человека», – поясняет эксперт.

Символ стал хорошим визуальным инструментом, как сейчас сказали бы, политического пиара новой власти. По одной из версий значение красной звезды было подобно олимпийским кольцам – как кольца символизировали пять континентов, так и пять лучей олицетворяли единство пролетариата пяти материков, которому после мировой победы коммунизма суждено было встать под общее знамя – красное и все с той же пятиконечной звездой.

Масштабно в архитектуру звездная символика вошла в 1935 году, сделано это было «и под землей, и на небе»: в мае открылась первая линия метро, где в оформлении станций использовались звезды, а в ноябре двуглавых орлов на кремлевских башнях заменили пятиконечными символами.

«На примере первой очереди мы видим, что советские архитекторы обладали тонким вкусом и им удалось избежать нарочитого злоупотребления элементами, – рассказывает специалист. – Это либо яркий символ, вокруг которого строится окружающее пространство, либо если используется много звезд, то они будут уже в виде орнамента. При этом чаще всего белого или бронзового цвета, без контраста. Избыточности символа мы не чувствуем. Это мастерство, которое редко удается воспроизвести в современных работах. Звезда – местами золотая, местами бронзовая, иногда гипсовая, иногда в составе мозаики – сопровождает пассажира практически повсеместно, но не довлеет».

Как предполагает Юрий Дубровский, точных официальных цифр о том, сколько звезд в столичной подземке, даже приблизительно нет – их россыпь, и порой они открываются в самых неожиданных местах.

«Например, на «Маяковской» взгляд в первую очередь приковывают мозаики Фролова по эскизам Дейнеки. Но если детально рассматривать купола, то там над светильниками между ветрешетками есть маленькие звезды, а также серпы и молоты. И сколько там этих звезд! Та же многослойность и на «Новокузнецкой» – сперва рассматриваешь мозаики того же Фролова, а потом, если задержать взгляд на потолке, можно увидеть рельефные белые звезды, далее орнамент со звездами украшает нервы на своде над эскалаторами», – отмечает собеседник.

На первой очереди московского метро пятиконечные символы новой власти использованы максимально разнообразно и ярко.

«Сокольники», «Комсомольская», «Арбатская» (ныне это станция Филевской линии. – Прим. ред.), «Кропоткинская» – все эти станции оформлены разнопланово, они задают принципы, по которым звезда и дальше будет использоваться в оформлении», – рассказывает Юрий Дубровский.

На «Сокольниках» звезда использована в уличном оформлении входного павильона. «В потолке арки мы видим огромный светильник в виде звезды. Это витраж. В этом определенно был символизм – вход на первую станцию подземки, с которой уехал первый пассажир метро, освещает рубиновая звезда, словно указывая путь. Но витраж был сложен в эксплуатации, в 50-х годах он был утрачен. К счастью, в 2018 году в ходе реставрации витраж восстановили», – отмечает эксперт.

Оформление станций метро «Курская»,
«Бауманская» и «Киевская»

«Комсомольская»-радиальная не такая роскошная в оформлении, как построенная позднее одноименная станция кольцевой линии, но она богата на использование звезд в оформлении – они есть на капителях с каждой стороны четырехгранной колонны. Всего колонн 46. Архитектор станции Чечулин называл ее дворцом для молодежи. В строительстве станции принимали активное участие комсомольцы – в знак уважения к их труду названа сама станция, а в каждой звезде есть аббревиатура КИМ – Коммунистический интернационал молодежи (международная молодежная организация при Коминтерне – международном объединении коммунистических партий).

Отдельно и пристально стоит рассмотреть «Арбатскую». Здесь можно увидеть «звезду в кубе» и в очень необычном сочетании.

В середине 30-х годов рассматривались варианты реконструкции Арбатской площади, предложенные архитектором Львом Рудневым. По одному из вариантов площадь должна была приобрести форму пятиугольника, по другому проекту – круга, внутри которого размещалась звезда. Расположение этой звезды точно совпадает с расположением павильона станции «Арбатская». Возможно, эта идея принадлежит самому Кагановичу.

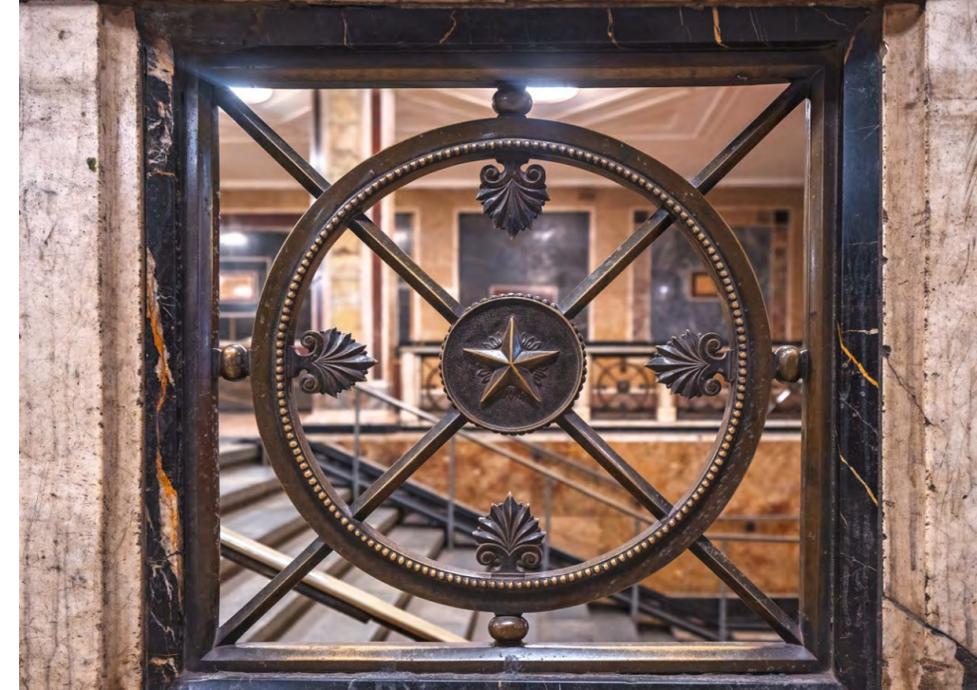
«Архитектор станции Леонид Теплицкий неоднократно отмечал, что считает Кагановича своим соавтором. Они много времени совместно обсуждали не только форму, но и место установки павильона. История Арбатской площади в XX веке полна различных реконструкций, в итоге ее сложно воспринимать как единый ансамбль. И теперь маленький павильон в форме звезды своими лучами словно «собирает» всю площадь», – отмечает эксперт.



На первой очереди московского метро пятиконечные символы новой власти использованы максимально разнообразно и ярко. Официальных цифр о том, сколько звезд в столичной подземке, даже приблизительно нет – их россыпь, и порой они открываются в самых неожиданных местах

Звездную тему на этой станции продолжают звезда в куполе внутри павильона и звезда на его шпилье. Лучи звезды в куполе совпадают с лучами самого здания.

В составе первой очереди была открыта и «Кропоткинская», которая изначально называлась «Дворец Советов». Предполагалось, что она станет подземным вестибюлем этого гигантского и амбициозного проекта. Тут уж без эмблемы страны не обойтись. Но архитекторы Алексей Душкин и Яков Лихтенберг сделали это очень своеобразно, и сейчас, когда на историческом месте восстановлен храм Христа Спасителя, эта станция, обладающая прекрасной акустикой,





Архитектурное оформление станции метро «Киевская»

гармонично перекликается именно с храмом. Звезды тут есть, но не такие очевидные. При этом они гигантские – в виде звезд оформлено сочленение колонн и потолка.

Тема нереализованного Дворца Советов продолжилась и на третьей очереди. Это станция «Бауманская». Как отмечает наш эксперт, это «станция с приемами эстетики, заложенными в проекте Дворца Советов», ведь ее проектировал тот же коллектив авторов, что ранее работал над проектом грандиозного здания. Война перечеркнула планы на ближайшее строительство. Но не отобрала надежду на то, что когда-то проект будет реализован.

«Вера в будущее Дворца Советов оставалась, авторы продолжали дорабатывать проект. Метро оказалось прекрасным подспорьем для отработки планируемых приемов. Вестибюль перекрыт куполом, в центре которого предполагалось установить люстру с витражной звездой, на манер того, как это было запланировано в некоторых залах Дворца Советов, – отмечает Юрий Дубровский. – Звездную тему на этой станции продолжает фриз в основании купола, россыпь звездочек на решетках пилонов. А на мозаичном панно «Слава Советской армии», выполненном по эскизам художника Исаака Рабиновича, можно увидеть одно из первых изображений ордена Победы, который, как известно, выполнен в виде звезды. При реконструкции в 2015 году под куполом вестибюля по чертежам Иофана была смонтирована та самая люстра в духе Дворца Советов».

Довольно много в метро примеров, когда звезды размещали под куполами вестибюлей.

«Купол пришел в архитектуру метрополитена из храмового зодчества. Традиционно в храмах в высшей точке купола размещали главное церковное изображение. Чаще всего это был лик Христа, – рассказывает Юрий Дубровский. – И художники, и архитекторы, работающие в подземке, понимали, почему в вершине купола располагаются лучезарные и светозарные изображения с расходящимися в разные стороны золотыми лучами. Вполне логично, что в советской архитектуре под куполом стали размещать звезды».

Кроме уже упомянутых станций звезды нашли свое место под куполом на «Динамо» и «Парке культуры», на последней станции эмблема выполнена в белом цвете.

Одно из самых блистательных изображений звезд можно увидеть в центре купольного аванзала кольцевой станции «Комсомольская». Он украшен мозаикой: красная звезда, от которой расходятся золотые лучи. Сама звезда служит розеткой для массивной люстры из обработанного под бронзу алюминия и хрусталя. «Электровзаводская», станция с круглыми кессонами, воплощает в себе символ электрического света – рядом размещался одноименный завод, где был впервые налажен выпуск ламп дневного света. Это воплотилось в облике станции.

«Поднимаясь по эскалатору в вестибюль, пассажиры видели круглую люстру, для которой впервые использовали люминесцентные лампы. В центре люстры располагалась звезда, от нее лучами расходились белые люминесцентные лампы. К сожалению, сейчас эта люстра утрачена, – констатирует эксперт».



фото: из личного архива Гаспары и Дмитрия Горбачевых

Дела семейные: про смузи, Леона и «Клубнику»

Московские предприниматели рассказали о своем опыте работы в необычных торговых павильонах, появившихся в столице во время фестиваля «Лето в городе»

Этим летом город украсили разнообразные объекты: гигантская клубника в «Москва-Сити», большой щенок на Ходынском поле, самовар высотой в несколько этажей на Арбате, вместительный холодильник на Кузнецком Мосту и схожая по габаритам коробка конфет. Это вызвало вау-эффект среди прохожих. На первый взгляд инсталляции выглядели как арт-объекты, но у конструкций было и практическое назначение – это торговые павильоны проекта «Сделано в Москве». В зависимости от направления деятельности производители могли разместить в них свою продукцию. Редакция «Московской перспективы» поговорила с резидентами павильона «Ягода» и узнала, сколько стоило размещение в такой интересной локации и как идет бизнес.



фото: из личного архива Гахары и Дмитрия Горбачевых

СМУЗИ В АПЕЛЬСИНЕ

В конкурсе супруги участвовали с концепцией смузи-бара. Это не просто «продажа шоколадок», когда достаточно кассового аппарата и прилавка. Такой формат требовал от помещения наличия оборудования: водопровода, холодильника, определенных электрических мощностей и дополнительного пространства, включая подсобные помещения.



ВМЕСТО ДЕКРЕТА НОВЫЙ ПРОЕКТ

Гахара и Дмитрий Горбачевы продают в «Ягоде» смузи. Яркие, многослойные витаминные напитки все лето пользовались популярностью. К исходу сезона на витрине у предпринимателей было более 15 позиций. Проект семейного бизнеса зародился случайно, благодаря... декрету Гахары. Как и при любой беременности, врачи рекомендовали будущей маме «налегать на витамины» – есть больше фруктов и овощей.

«А я еще с детства не люблю структуру овощей и фруктов. Но ради будущего ребенка решила через себя переступить. Решение нашлось: я стала делать смузи. Очень воодушевилась. Мне нравилось сочетать необычные вкусы, оформлять красивую подачу», – вспоминает москвичка.

Гахара погрузилась в новое увлечение с головой, блендер жизнерадостно жужжал несколько раз в день. «Беременный» мозг подсказывал самые разные, порой непредсказуемые сочетания. Супруг, дегустируя очередной стихийный рецепт, в шутку все чаще говорил, что на этом можно зарабатывать.

«Муж у меня бизнесмен, любую идею он рассматривает с точки зрения монетизации. Дмитрий видел, что я придумываю небанальные сочетания и красиво оформляю напиток, а иногда создаю нестандартное оформление и подачу не только в стакане. На массовой волне увлечения ЗОЖ идея превратить мое увлечение в проект со временем перестала казаться авантюрой», – рассказывает Гахара.

Попивая в очередной раз смузи и листая соцсети, Гахара совершенно случайно наткнулась в Телеграме на пост мэра, приглашающий предпринимателей Москвы принять участие в конкурсе на бесплатное размещение их продукции в необычных с точки зрения архитектуры объектах проекта «Сделано в Москве». В конкурсе на размещение в павильоне «Ягода» на Краснопресненской набережной предлагалось участвовать тем, чья продукция так или иначе связана с темой ЗОЖ и ягодами: сэнджи, травяные чаи, ягоды, пастила.

«Я увидела в этом знак. Перешла на сайт проекта «Сделано в Москве», прочитала условия и поняла, что мы проходим и можно попытаться! У нас было действующее ИП, мы добавили недостающий ОКВЭД, назвали проект «Апельсинкой», сделали яркую, очень красивую презентацию и отправили заявку. Конкурс проходил онлайн, никаких публичных выступлений и личных поездок не потребовалось. Для меня это было очень важно, так как у меня был уже третий триместр беременности», – рассказывает Гахара.

Понимая все это и имея предпринимательский опыт, Дмитрий решил, что нужно делать уникальное предложение, вызывающее у покупателя вау-эффект.

«Мы проанализировали рынок и поняли, что в Москве пока нет эко-смузи бара. Это когда напиток подают не в пластиковом стаканчике, а в самом фрукте, – рассказывает бизнесмен. – Мы нашли и заказали аппарат, позволяющий готовить апельсиновый или грейпфрутовый смузи прямо в самом фрукте, аккуратно снимая «крышечку». Что-то подобное можно увидеть в рекламе туров на Мальдивы, где кокосовый сок подают в скорлупе кокоса. Наш способ не только экологичный, но и полезный: выпив напиток, оставшуюся мякоть можно съесть ложкой. Это двойная польза».

Но и этого Гахаре показалось мало.

«Я люблю, когда эстетично, для этого без конца работаю над подачей, стремлюсь удивлять. Но, вспоминая личный опыт покупки смузи в других местах, я вспомнила, что часто терзалась вопросом, а какого качества фрукты идут на приготовление, – рассказывает предпринимательница. – Многим кажется, что в погоне за прибылью велик соблазн купить дешевые фрукты сомнительного качества. Чтобы у наших покупателей даже не зарождалось такое недоверие, мы оформили рабочее место продавца максимально открытым. Но и это не так важно, как то, что мы заранее фасуем кусочки фруктов по стаканчикам и выставляем на витрину. Покупатель, выбирая стаканчик, видит, какого качества и размера фрукты пойдут в его напиток».

ПЛЮСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С ГОРОДОМ

Такой подход подкупил организаторов: концепция вызвала тот самый вау-эффект, и семейная команда получила разрешение на размещение. И тут пришла очередь удивляться уже самим предпринимателям.

«Я подписан на множество тематических каналов для бизнесменов. Знаю, что город многое делает для развития малого и среднего столичного бизнеса. Когда столкнулся с этой системой лично, меня удивило, насколько все гибко и лояльно. Бизнесмены, производящие штучный товар, получив разрешение на размещение в павильонах, могут больше ни о чем не волноваться: ни о найме персонала, ни о сохранности товара. Все это делает специальный оператор, забирающий товар на реализацию. Производитель получил желанный выход на полку в самых центральных локациях города и прогретую аудиторию, за все это оператор, в зависимости от товара, берет вполне адекватную комиссию», – делится Дмитрий.

Но у Горбачевых была не совсем стандартная ситуация: им важно было, чтобы за прилавком стоял сотрудник, подобранный и обученный лично Гахарой, строго следующий стандартам проекта. И предпринимателям пошла навстречу, позволив самим запустить идею под ключ, разрешив вывести в павильон своего сотрудника. «Мы это ценим и добросовестно работаем все три с половиной месяца, – говорит Гахара. – Мэр, анонсируя этот проект, писал, что город дает предпринимателям шанс проявить себя и протестировать гипотезу. В любом другом месте и при других обстоятельствах возможность протестировать гипотезу стоила бы нам приличных денег, а тут у нас все лето была возможность творить и экспериментировать, ошибаться и делать выводы – все это практически бесплатно. Мелкие ошибки если и были, обходились нам в цену расходных материалов. Ни за аренду, ни за свет и воду, ни за охрану мы не платим, при этом работаем в «Москва-Сити». Если возникают проблемы с водой или подвозом продуктов, их тоже решает оператор. На старте сотрудничества нас прямо спросили: что и в каких объемах нам нужно для быстрого старта работы. Мы предоставили все замеры и написали список необходимого оборудования. Я не знаю, где и как можно было получить такие идеальные условия для старта. Нашей задачей было бесперебойно, без выходов, работать, создавая фотогеничный продукт,

чтобы как можно у большего числа гостей появилось желание выложить фото из павильона в социальных сетях».

МАСШТАБИРОВАНИЕ ПОСЛЕ УДАЧНОЙ ГИПОТЕЗЫ

Начинающим предпринимателям очень понравилось отношение Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы. Оценив рвение, потенциал и креативность супругов, департамент стал выходить со встречными предложениями: Горбачевы посетили «Зеленый маркет» на Болотной площади, где получили необходимые консультации по дальнейшему масштабированию.

«Нам рассказали о потенциале точек в реновированных кинотеатрах, которые теперь называются «Место встречи», сами бы мы, наверное, не сразу догадались посмотреть в эту сторону. Мы принимали участие в летних фестивалях, сейчас задумываемся о размещении на площадках зимних городских проектов типа «Путешествие в Рождество», разрабатываем технологические карты, чтобы выйти с зимним интересным ассортиментом», – делится Гахара.

Весной, уходя в декрет, Гахара даже не задумывалась о том, что совсем скоро будет помогать мужу вести семейный бизнес. Ее вполне бы устроила роль молодой мамы и любящей жены. Но все сложилось



фото: из личного архива Гахары и Дмитрия Горбачевых

настолько молниеносно и удачно, что сейчас, оглядываясь на прошедшее лето, москвичка понимает, что в эти теплые дни произошло два главных события в жизни: родился сын Леон и зародился проект, который, возможно, впоследствии перейдет в управление сыну, став по-настоящему семейным делом нескольких поколений.



2-я Международная выставка
жилищно-коммунального хозяйства
и строительного комплекса

11–14 ноября 2025

МВЦ «Крокус Экспо», 2 павильон

**Главное событие в сфере ЖКХ
и строительной индустрии**

В рамках

МЕГАПОЛИС ЭКСПО:
технологии и решения
для современных городов



utilicon.ru

Организатор



При поддержке



МИНИСТР
РОССИИ



Район на перепутье эпох: как живет Лефортово

Лефортово – один из самых парадоксальных районов Москвы. Исторически он входил в ЦАО, в 1990-х годах почему-то стал административной единицей юго-востока столицы. Расположенный чуть более чем в пяти километрах от Кремля, он сочетает в себе и богатейшую историю царской России, и индустриальный дух СССР, и современные жилые кластеры. Когда-то здесь кипела жизнь Немецкой слободы, воздвигали императорские дворцы, открывали предприятия и строили лучшие образцы московского архитектурного конструктивизма. Сегодня в результате проведения комплексной программы развития территорий район Лефортово наполняется новой жизнью – вырастают комфортабельные жилые кварталы в окружении парков, арт-пространств и набережной Яузы. Каковы перспективы района, выясняем с экспертами.

СЛАВНАЯ ИСТОРИЯ

Лефортово – редкий для Москвы анклав, где история читается в каждом здании. Здесь находится дворец фаворита Петра I – Франца Яковлевича Лефорта, в честь которого район получил свое название, а позже в нем заседали военные ведомства. Красные казармы и монументальный ансамбль Екатерининского дворца добавляют штрихи к портрету эпохи Николая I. Именно здесь расположены знаменитое здание гаража Госплана с окном-фарой, которое построено по проекту Константина Мельникова, дома для рабочих Дангаузеровской слободы эпохи конструктивизма.

В годы советских пятилеток Лефортово закрепило за собой статус промышленного центра Москвы: здесь находились НИИ и КБ двух крупных отраслей промышленности: авиации (ЦАГИ, КБ Туполева, НИИ авиационного моторостроения и авиационного топлива и масел) и электротехники (Всесоюзный электротехнический институт, Московский энергетический институт, Электротехнический институт связи, НИИ и заводы радиоэлектронного приборостроения). Среди главных предприятий, работавших в районе, – Московская чайная фабрика, заводы «Серп и Молот», «Москабельмет», «Компрессор», АО «Шестерня Цитроэн».

За последние годы действующих заводов и фабрик в районе практически не осталось, а на месте производственных площадок вырастают жилые кварталы. Градостроительное развитие района идет, но пока как-то фрагментарно: реализуются локальные проекты благоустройства, строятся дома по программе реновации, идет ремонт существующих зданий социальных учреждений.

НОВЫЙ ВЕКТОР

Сегодня району нужно не просто обновление, а проекты кардинального переосмысления территории, которые наполнят его новыми сценариями жизни. Об этом свидетельствуют и результаты социологических исследований. Так, по словам доцента Финансового университета при правительстве РФ и председателя Московского центра урбанистики «Город» Алексея Расходчикова, местные жители воспринимают свой район как комфортные для прогулок исторические локации с красивыми парками. «Вместе с тем жители однозначно высказались против увеличения количества чисто офисных и торгово-развлекательных центров. Но и консервация среды, и превращение района в спальный их также не устраивает», – поделился результатами опросов ученый.

В качестве одного из вероятных и подходящих этому району сценариев развития эксперт назвал создание культурно-креативного кластера. «Соседство с такими центрами, как Artplay и «Винзавод», притягивает культурную активность, создавая среду для творческих и креативных проектов. Формирование еще одной точки притяжения современного искусства позволит создать по-своему уникальную среду, причем в масштабах не только города, но и всей страны», – добавил Алексей Расходчиков.

Стоит отметить, что предпосылки для появления такой площадки в районе уже есть. Компания Asterus, взяв в управление территорию бывшего завода «Кристалл», создала здесь социокультурное пространство «Кристалл 1901». Внутренний дворик завода благоустроили, превратив его в уютное общественное пространство, похожее на дачный участок с зеленью и местами для отдыха. За пару лет хитами культурно-событийной программы стали аудиоспектакль

«Встречи и расставания» МХТ, маркет российских дизайнеров СВОЯСИ, открытие муралов известных стрит-арт художников, экскурсия «Москва глазами инженеров» от специалистов по промышленному наследию.

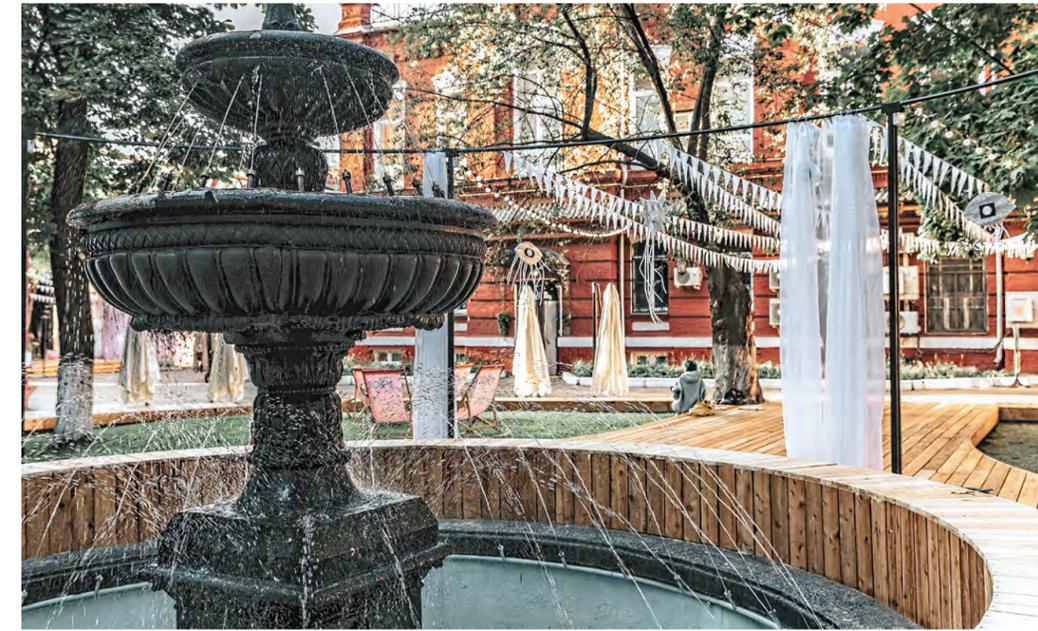
ДРАЙВЕРЫ РОСТА

Очевидным фактором, стимулирующим возможное развитие Лефортово, стала модернизация транспортной инфраструктуры района. При этом показательно, что на территории появились как локальные проекты, например, реконструкция 2-й улицы Синичкина на участке от Крюковского тупика до Юрьевского переулка, так и стройки агломерационного значения – открылись новые станции метро и МЦК.

В порядок приводятся зеленые зоны района. Благоустроены Лефортовский парк и мемориально-парковый комплекс Героев Отечественной войны 1812 года, на территории бывшей промзоны «Серп и Молот» работает новый парк «Зеленая река». Прокладываются веломаршруты, расширяются пешеходные зоны набережной Яузы.

Однако полноценное и эффективное развитие района требует соответствующих по масштабам площадок, а в районах, приближенных к центру города, как правило, отмечается дефицит свободной земли. Но оказалось, что Лефортово тем и уникально, что здесь неиспользуемые промышленные зоны как будто законсервированы для счастливого будущего. Эксперты их называют главным ресурсом развития района.

«Когда-то в разных районах Москвы размещали промышленные предприятия, но при разрастании город через них «перешагнул». Появились новые жилые районы, а промзоны постепенно превращались в заброшенные и неиспользуемые территории. Именно



реорганизация таких площадок является главным ресурсом развития города в центральной и срединной части», – отметил декан факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Евгений Михайленко.

По его словам, реорганизация промышленных зон и наполнение этих площадок новыми востребованными функциями позволяет сегодня модернизировать город и удовлетворять насущные запросы жителей. В свете этих требований обязательным условием реновации должно стать переосмысление территорий, превращение неиспользуемых участков в освоенные районы с многофункциональной застройкой и востребованными рекреационными зонами.

ТРЕНДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Опыт мировых столиц показывает, что подобные исторические районы могут не только оставаться актуальными, если вдохнуть в них новую жизнь, но и стать настоящими центрами притяжения. Например, Берлин превратил старые фабрики в арт-пространства, Лондон сделал из доков модный квартал. Безусловно, и Лефортово способно на подобное преобразование, но, конечно, с московским размахом и колоритом.

Специалисты и эксперты уверены – вариантов развития района много: Екатерининский дворец мог бы стать не просто музеем, а культурным хабом с лекториями, выставками и кафе во флигелях; Лефортовский парк, сохранив планировку XVIII века, мог бы обзавестись современными павильонами для коворкинга, а массивные, громоздкие здания бывших казарм идеально подходят для аналога «Хлебозавода» или «Армы» со студиями, мастерскими, офисами стартапов.

Безусловно, особое внимание нужно уделить набережным и территориям в зоне влияния Яузы – вдоль реки должны появиться широкие променады с велодорожками, пристанями для катеров и открытыми террасами.

Чрезвычайно интересной и перспективной представляется территория бывшего завода «Кристалл». Как и району Лефортово, этой площадке нужен синтез различных функций, отвечающих интересам всех жителей. Например, здесь можно разместить комбинацию арт-резиденций, фермерского рынка и ресторанов, музеев завода с дегустационными залами, лекториев и променадов, пространств для отдыха и спорта. Для того чтобы район продолжал жить по ночам, необходимо создание современного по качеству и архитектуре жилого кластера.

Очевидно, что у Лефортово есть уникальный шанс стать новой главой в урбанистике столицы – для этого нужны совместные усилия бизнеса и власти, архитектурная смелость и научный подход.



«Даже с сильной командой, хорошей кухней и шикарным интерьером успех не гарантирован»

Александр Батушанский о том, с какими вызовами сегодня сталкивается ресторанная индустрия



Фото: из личного архива Александра Батушанского

Что сегодня определяет популярность места – модная кухня, хайп или что-то большее? Чем живет московская ресторанная сфера в условиях растущих издержек и падающего спроса? Мы поговорили с Александром Батушанским, партнером «Рестораны Арама Мнацаканова», о состоянии индустрии, потребительских трендах и главных мифах о ресторанном бизнесе.

■ Александр, как вы оцениваете общее состояние ресторанной индустрии в России на сегодняшний день? Что она переживает после всех недавних экономических и социальных изменений?

– Ресторанная отрасль сейчас переживает сложный период из-за роста издержек, особенно на продукты и оплату труда. В общепите доля расходов на персонал в себестоимости значительно выше, чем на крупных производствах, поэтому повышение зарплат и налогов напрямую бьет по рентабельности. На фоне многолетнего роста цен на продукты и ограниченной возможности повышать цены для клиентов прибыль сокращается. Дополнительное давление создают последние налоговые изменения, ужесточившие положение малого и среднего бизнеса.

Постепенно развеивается миф о легкой и высокой доходности рестораторства. Отрасль становится зрелой, все больше игроков понимают, что успех требует постоянного контроля, профессионализма и больших усилий. Общепит – это не пассивный доход, а трудоемкий бизнес. С ростом осознания этих реалий интерес к новым проектам будет падать, а число новых игроков на рынке сократится.

Соответственно уменьшится и объем инвестиций. Традиционным игрокам, возможно, станет проще – им не придется конкурировать с массой новых и часто нестабильных заведений. В ближайшей перспективе ожидания у большинства рестораторов скромные: в следующем году закрытий, скорее всего, будет больше, чем открытий.

■ Как изменились потребительские привычки москвичей за последние пару лет?

– В Москве действительно есть определенное отличие от потребителей из других городов, даже из Санкт-Петербурга. К примеру, в столице поход в ресторан значительная доля людей рассматривает как повседневность, нежели как праздник. Есть люди, которые несколько раз в день могут с разными целями побывать в ресторане: сходить на деловой завтрак, затем пообедать там с коллегами, а вечером пойти на ужин с семьей. Таких людей уже достаточно много в Москве.

Конечно, это связано с уровнем дохода москвичей. Несмотря на текущие экономические сложности, такая тенденция усиливается. Правда, частота походов в рестораны в этом году начала падать, но это касается не только москвичей – это касается всей России.

■ Что москвичи ищут в ресторанах – комфорт, инновации, доступность или, напротив, роскошь и уникальность?

– В ресторан приходят за атмосферой, приятным времяпрепровождением и, конечно же, за вкусной едой и обслуживанием. Именно эти составляющие являются основой успеха любого ресторана.

■ Какая кухня сейчас в тренде, а какая, наоборот, теряет популярность? Можно ли говорить о смене гастрономических предпочтений в пользу локальных продуктов или, например, восточной кухни?

– Нет никаких трендов – все-таки ресторанная сфера, общепит – это консервативная история. Вкусы людей не меняются, они закладываются с детства и формируются в рамках определенной истории потребления, которая проявляется уже в более взрослом возрасте. Но в целом люди в разных странах любят то, к чему привыкли, особенно если говорить о массовых группах потребителей.



Фото: amrestaurantssmignug.com

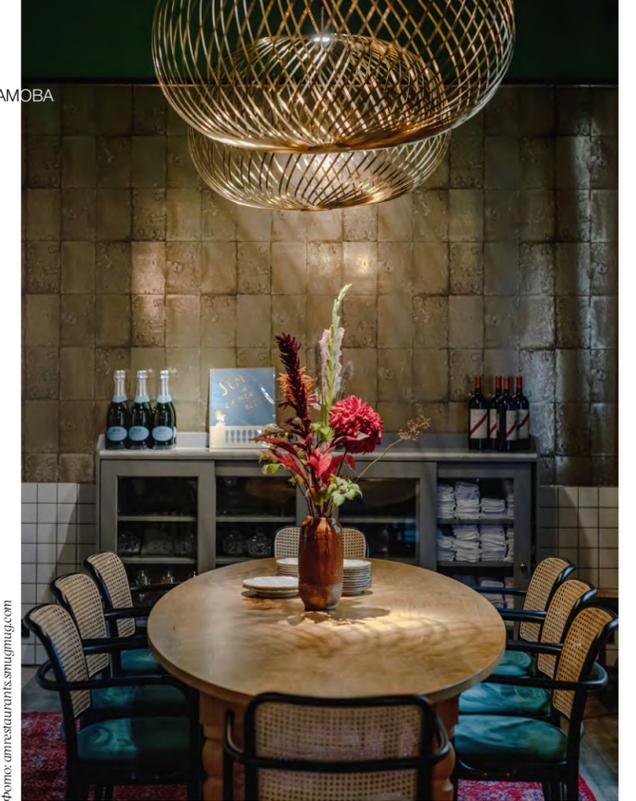


Фото: amrestaurantssmignug.com

В этом смысле Москва как развитый рынок предлагает все возможные направления. Здесь есть кавказская кухня, итальянская, французская, сербская, греческая, а также турецкая, китайская, индийская и японская – выбор огромен. У любого кулинарного направления есть свои потребители, редкий клиент ходит только в рестораны одной кухни.

Конечно, потребительский опыт связан с разными направлениями, при этом частота посещений может меняться – не всякая кухня подразумевает возможность часто ее употреблять. Есть, например, итальянская и китайская кухни – на мой взгляд, они легче воспринимаются организмом человека и лучше подходят для ежедневного потребления. Возможно, именно поэтому эти два типа представлены во всем мире.

■ Что за последнее время кардинально изменилось в ресторанной культуре Москвы? Что сейчас считается обязательным к посещению?

– Если говорить о ресторане, особенно премиального уровня или выше среднего, то такие заведения всегда остаются модными и в определенной степени доминируют. Как правило, средний чек в них выше, поэтому количество людей, которые могут себе это позволить, особенно регулярно, меньше. Именно поэтому в каждом городе нашей страны есть знаковые рестораны, куда люди хотят попасть.

■ Почему сегодня появляется все больше авторских ресторанов с ограниченным сроком существования?

– Сегодня появляются новые и интересные проекты, причем они станут появляться и дальше. Среди них авторские рестораны, особенность которых, как правило, заключается в том, что и у нас, и в мире они существуют достаточно непродолжительное время.

Это не тот случай, о котором я рассказывал ранее, когда люди вкладывают деньги и теряют их. Просто у такого ресторана есть свой естественный цикл жизни. Когда туда все сходили, поели сеты, может быть, даже дважды, но больше не возвращаются, потому что это не то, что хочется есть постоянно, а попробовать надо обязательно. У заведения есть вполне реальная гостевая база – это люди, которые могут приходить. Именно до этого момента ресторан остается живым. А потом наступает постепенный спад интереса и ресторан закрывается, что, в общем-то, естественно для таких проектов. Это не какой-то тренд,



В ресторан приходят за атмосферой, приятным времяпрепровождением и, конечно же, за вкусной едой и обслуживанием

фото: amrestaurantismag.com

а, скорее, общая закономерность. У нас уже появилось достаточно большое количество опытных шефов, работавших в разных местах, в том числе и за рубежом, которые теперь пробуют себя в авторской кухне. И это нормально для творческих людей.

■ **Какие тренды сейчас наблюдаются в столице? Уместно ли говорить о «кулинарной моде»?**

– Я не отмечаю кулинарных трендов, не вижу. Всё, что может быть в этой сфере, уже так или иначе представлено на рынке. Единственное, что происходит, – появление новых продуктов. Например, недавно произошло настоящее сумасшествие с дубайским шоколадом. Сейчас этим шоколадом занимается чуть ли не каждая фабрика, я замечал его в ресторанах, а где-то даже начали делать десерты на его основе. Но это, скорее, увлечение, модная волна. Конечно же, оно не повлияет на рынок в целом.

■ **Можно ли уже со стопроцентной уверенностью сказать, что Москва стала настоящей Меккой для гурманов и любителей изысканно поесть?**

– Петербург и Москва – это два города, где представлено большое количество интересных проектов. И в этом отношении, я думаю, оба города очень хорошо смотрятся на мировом уровне, особенно если говорить о качестве сервиса.

Если бы начальная доступность продуктов была лучше, чем сейчас в условиях санкций, когда выбор продуктов сильно ограничен, а логистика затруднена. И если бы этот выбор соответствовал мировому уровню, как, например, в какой-нибудь среднестатистической мировой столице, то ситуация была бы еще лучше.

■ **Что делает Москву уникальной на фоне других городов?**

– Москву делает уникальной высокая концентрация качественных ресторанов с отличной кухней и сервисом – их плотность, пожалуй, одна из самых высоких в мире. К тому же здесь немало людей, которые могут позволить себе ходить в рестораны регулярно, причем не только по праздникам, а в рамках повседневной жизни. Именно превращение посещения ресторана в привычку и отличает Москву от других городов.

■ **Опередили ли мы наконец Петербург в гастрономическом плане? Где сейчас больше креативности, профессионализма и настоящей гастрономической экспериментальности – в Москве или в Северной столице?**

Экспериментальность и креативность есть не только в Москве – они присутствуют и в регионах. Да, здесь больше проектов, потому что выше спрос и доступность инвестиций, но талантливых людей за пределами столицы не меньше. Все зависит от условий соотношения спроса, предложения и финансовых возможностей. Выделять или сравнивать Москву и Петербург нет смысла – в этом контексте они сосуществуют, а противопоставление здесь неуместно.

■ **Если бы вы могли дать один совет ресторатору, открывающему заведение в Москве прямо сейчас, что бы это было?**

– Ресторан требует постоянного внимания – это первое.

Это не проект, который можно создать и оставить. Даже с сильной командой, хорошей кухней и шикарным интерьером успех не гарантирован. Это ежедневная работа, непрерывное улучшение или поддержание высокого уровня, почти стиль жизни. Такое дело может быть только делом души, а не просто бизнесом. Второе – нужно уметь считать. Без анализа экономики, расходов и продаж стабильность поддерживать практически невозможно. Третье – важно уметь управлять людьми. Сейчас сложно найти кадры, а удержать лучших – еще труднее. Причем не столько деньгами, сколько атмосферой в коллективе, что требует навыков. Управлять нужно не по наитию, а опираясь на знания. Этому стоит учиться.



фото: amrestaurantismag.com

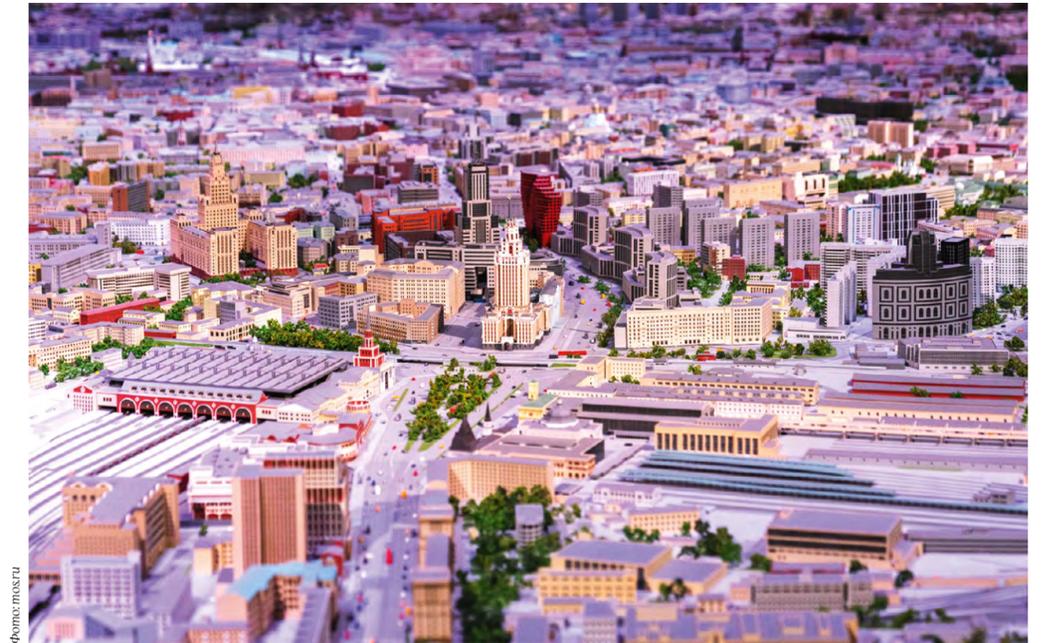
KidZania
Москва

Поздравляем с Днем Знаний!



Идем гулять на ВДНХ

Посещаемость площади более чем 325 гектаров превосходит большинство парковых и выставочных объектов столицы, а по популярности стоит в одном ряду с комплексом Московского Кремля



Фотомасштаб

В павильоне «Макет Москвы»

В августе крупнейшая выставка страны отметила 86-летие. Сегодня в границах территории ВДНХ расположилось более 200 музеев и общественных пространств. «МП» рассказывает о самых известных объектах и о том, что станет популярным в ближайшее время.

ПАВИЛЬОН «КОСМОС»

Тема космоса в нашей стране всегда вызывала особый интерес. Поэтому открытие в 2018 году тематического павильона № 34 стало настоящим событием. В масштабной внутренней части сооружения разместился центр «Космонавтика и авиация», где представлены оригиналы космических станций и спусковые аппараты – уникальные объекты, использовавшиеся в ходе освоения космоса. Причем количество редких экспонатов в коллекции музея постоянно растет. Так, уже после открытия павильону был подарен личный автомобиль «Волга» первого космонавта мира Юрия Гагарина.

К тому же этот объект – пример грандиозного по своему объему и сложности проекта реставрации и приспособления исторического здания под новые нужды. Задуманный как павильон «Механизация» в 1939 году, он был пышно украшен всеми элементами классического стиля, к сожалению, не дошедшими до наших дней. В результате уникальных работ по воссозданию исторического облика – гербов, мозаики, скульптурных изображений, купола и звезды – также были проведены работы по обеспечению здания современной инженерией, чтобы оно могло функционировать в кругло-

годичном режиме. Только для ведения работ на кровле в куполе павильона реставраторам пришлось соорудить леса высотой 70 метров – это выше 20-этажного дома. В результате специалисты заменили стеклянные витражи и 40 процентов несущих конструкций. Чтобы доставить экспонаты на обновленную площадку, пришлось проводить демонтаж троллейбусных линий в районе ВДНХ и останавливать движение транспорта.

«МАКЕТ МОСКВЫ»

Восторг посетителей вызывает гигантский макет столицы, представленный в павильоне № 11, который открылся в 2019 году. Макет существовал и раньше, но к ноябрю 2019-го он стал почти на треть больше. На площади 429 кв. метров в масштабе 1:400 представлены 23 тысячи сооружений, детализированно поданы и здания, и ландшафтная архитектура. На макете можно увидеть полностью Садовое и Бульварное кольца, семь сталинских высоток, городские вокзалы, уникальные сооружения, храмовые комплексы. Более того – отыскать свой дом или школу, что неизменно покоряет детско-юношескую аудиторию.

Интерактивная полноцветная система освещения макета позволяет воссоздавать естественное (дневное или ночное) освещение города с возможностью имитации движения солнца, облаков и прочих природных явлений. При помощи широкоформатного экрана, многоканальной звуковой системы и многоуровневой системы освещения регулярно проводятся светотехнические шоу.



Фото: valeri

Биологический музей им. К.А. Тимирязева запустил уникальный мультидисциплинарный проект «Биокластер»

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ КОМПЛЕКС «БИОКЛАСТЕР»

Новый проект Государственного биологического музея имени К.А. Тимирязева «Биокластер» стартовал в этом году. Уникальная для мировой практики мультидисциплинарная концепция объединяет под общим началом все основные направления современной биологии – это энтомология, ботаника, палеонтология, зоология, антропология, биотехнология и экология. В пространство комплекса входят тематические павильоны, оранжереи, садово-парковые зоны, объединившиеся в маршрут внутри экосистемы ВДНХ.

Интересно здесь посетителям любых возрастов и уровня знаний. А процесс знакомства с наукой можно сочетать с отдыхом и прогулками на природе. Маршрут «Биокластера» начинается всего в 10 минутах от Главного входа ВДНХ. В него входят здания Биологического музея: павильоны «Лесная промышленность», «Пчеловодство», «Цветоводство и озеленение», «Геология». Продолжить знакомство с наукой и природой можно в Мичуринском саду по пути к экотропе ВДНХ, а также на территории Главного ботанического сада им Н.В. Цицина.

«МОСКВАРИУМ»

Крупнейший океариум Европы в этом году отметил свое десятилетие. Здание общей площадью 53 тыс. кв. метров включает три зоны: площадку для водных шоу, центр плавания, нулевой этаж с 80 аквариумами, в которых живут более 12 тыс. водных обитателей. Среди них касатки, дельфины, скаты, байкальские нерпы, крокодиловый кайман, водные черепахи, осьминог, крабы, экзотические рыбы, мурены и другие. Для плавания с дельфинами открыты семь бассейнов. А зрительный зал в зоне водных шоу вмещает до 2300 человек.

«Москвариум» – это сложнейшее инженерное сооружение. Для поддержания уровня солености воды ежемесячно требуется около 80 тонн соли.

Вода и воздух очищаются с помощью 47 инженерных систем. Полный цикл очистки вода проходит за четыре часа.

За десять лет «Москвариум» стал не только местом отдыха, но и познавательной площадкой для научной работы по изучению биоразнообразия морей. В центре регулярно проводят тематические конференции по морской биологии, в том числе международные, где с докладами также выступают и сотрудники океариума.

КЛУБ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ КУЛЬТУРЫ

Павильон № 35 (бывший «Главтабак») можно считать самым недооцененным сооружением ВДНХ. И на это есть причины. Он находится в глубине парка, за речкой Каменкой и каскадом прудов. Фасадом он обращен к фонтану «Колос». Долгое время павильон был скрыт под строительными лесами. Но недавно леса сняли, и взорам горожан и гостей города открылась изумительная архитектура объекта, построенного в 1954 году.

Автором проекта является архитектор Вячеслав Кондратьев, который решил внешний облик здания в виде шатра. Объект в форме неправильного восьмиугольника изысканно декоративен. Он соединяет в себе восточные мотивы, элементы готики, классический декор и мотивы русского национального зодчества.

Кондратьев был не только архитектором, но и художником-декоратором. Он украсил фасад своего творения лепниной и яркой разноцветной майоликой – тысячами керамических изразцов с растительным орнаментом.

В прежние годы в этом павильоне работала экспозиция, посвященная табачной промышленности СССР. После открытия его тематика изменится. «Главтабак» станет Клубом традиционной китайской чайной культуры. «Это будет место, объединяющее



Клуб традиционной китайской чайной культуры

традиции чаепития двух наших стран. Посетители смогут познакомиться с более чем 200 редкими сортами чая, авторской коллекцией чайников из исинской глины, цзиндэжэньского и чаочжоуского фарфора», – рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

«КАРЕЛИЯ»

Самым необычным в ряду сооружений ВДНХ принято считать павильон № 67 «Карелия», построенный в 1954 году и носивший название «Карело-Финская ССР».

Внешнее оформление объекта – фасады с деревянным темным портиком, украшенным скульптурой и растительными рельефами в сочетании с белой лепниной на фасаде – выделяют его из всего ряда классических павильонов выставки. Не менее интересен он и внутри. Реставраторы, занимаясь исследовательскими работами, сделали некоторые открытия. Например, обнаружили метлахскую плитку



Фото: Владимир Куринков

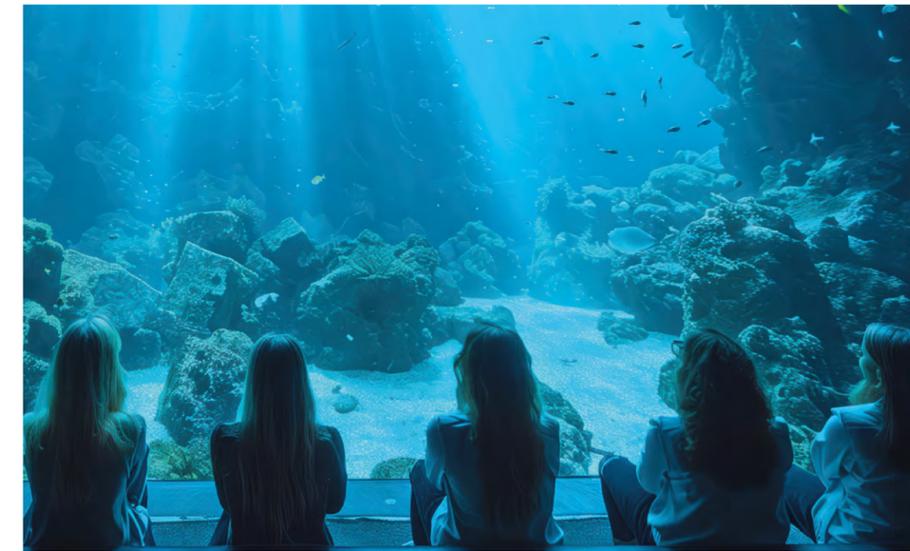
на полах, отдельные ниши в стенах (предполагается, что в них находились диорама с видами Карелии). В ходе работ был восстановлен как уникальный декор «Карелии» – деревянные резные двери, фасадные панно, колонны, – так и основание здания. Оно было построено на довольно проблемном участке, что привело к возникновению трещин в несущих конструкциях.

В ходе эксплуатации тематика этого сооружения менялась. Ранее павильон носил названия «Целлюлозно-бумажная и лесохимическая промышленность», «Советская печать». Сейчас в залах бывшей «Карелии» ведется экспозиционно-выставочная деятельность.

МУЗЕЙ «АТОМ»

Два года назад павильон № 19 стал магнитом для посетителей. Причина ажиотажа – и экспозиция нового объекта, и само здание с тремя подземными и четырьмя надземными этажами. В ходе сооружения его конструкции и при разработке архитектурных решений применялись уникальные технологии. Наиболее яркими считаются «парящая» консоль, которая выступает на 53 метра, и панорамное остекление фасада с самонесущими 12-метровыми стеклами. При строительстве павильона были применены самые современные системы, отвечающие за комфорт и безопасность.

Не уступает архитектурным решениям и экспозиция павильона, расположенная на 25 тыс. кв. метрах, открывающая посетителям историю осво-



«Москвариум»

ения атомной энергии от начала советского атомного проекта до предстоящих открытий. Именно такую сюжетную линию экспозиции – от прошлого к будущему через настоящее – подсказала архитектура музея. Спускаясь на нижние этажи, гости могут ознакомиться с разработками советского периода, на нулевом уровне представлены современные технологии, а на третьем этаже находится «Атома-риум» – особое пространство, где наука становится игрой и увлекательным представлением, где интересно и физикам, и лирикам вне зависимости от возраста и уровня подготовки.

КОННОСПОРТИВНЫЙ МАНЕЖ

Новой точкой притяжения в скором времени обещает стать Центр национальных конных традиций – в его инфраструктурную часть войдет грандиозный трехэтажный манеж, который расположится на площади 7,8 тыс. кв. метров. Это самый крупный из новых проектов, реализуемых на территории Выставки. Круглогодичная площадка предназначена для проведения спортивных и выставочных мероприятий международного уровня. Он создается на базе исторического комплекса ВДНХ «Коневодство» (павильоны № 41– 43 и выводной круг).

Главный вход крытого конноспортивного манежа обращен к кольцевой дороге и располагается напротив цветника и входной арки, ведущей к «Городской ферме». На первом этаже здания разместятся два манежа: большой (размером 25 на 70 метров, с трибунами вместимостью около 500 зрителей и ложей) и малый (20 на 40 метров, предназначенный для тренировок). Здесь будут проходить культурно-спортивные фестивали и праздники конного искусства, а также тренировки спортсменов.



Фото: Владимир Куринков

Центр национальных конных традиций

МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ



фото: Мария Лухина / Агентство «Москва»

Подиум: от русской идентичности до цифрового прорыва

Москва стала площадкой для модного диалога
между Востоком и Западом

З авершилась V Московская неделя моды, прошедшая с 26 августа по 2 сентября на девяти знаковых площадках Москвы – от парка «Зарядье» с Китайгородской стеной и «парящим» мостом до Пушкинского музея. Мероприятие объединило более 220 российских и мировых брендов и укрепило роль столицы в качестве центра национального фэшн-рынка и площадки для международного обмена.

Гости посетили маркет в «Паркинг Галерее», где отечественные дизайнеры представили авторские коллекции. В концертном зале «Зарядье» прошел международный шоурум для деловых встреч, а также открылась выставка национальных костюмов народов России. В Artplay состоялся показ 40 короткометражных фильмов о моде на восьми экранах, а в лектории вели дискуссии о трендах, модной литературе и культурных кодах индустрии.

В создании коллекций приняли участие более 1,5 тысячи швей и свыше 2 тысяч сотрудников из 250 производств по всей стране. Организатор мероприятия – Фонд моды при поддержке правительства Москвы – сохранил открытый формат: участие для дизайнеров было бесплатным и осуществлялось по конкурсу. Среди гостей показов были актеры Юрий Колокольников, Софья Эрнт, Вильма Кутавичоте, стилисты Алексей Сухарев и Владислав Лисовец, а также известные медиаперсоны и представители модной индустрии – Ксения Собчак, Ляйсан Утяшева, Светлана Бондарчук и другие.



Alexandra Serova



Alena Akhmadullina
Елена Летучая



Leffers

«То, что сейчас происходит в России, – это уникальный шанс для дизайнеров, предпринимателей и всех присутствующих в этой аудитории. Уход западных компаний с рынка, пусть и во многом случайно, открыл для российских брендов возможность занять освободившееся пространство. И важно отметить не только сам факт их роста, но и то, с какой энергией они выросли, как активно стали продвигать стиль России, как стремительно начали выходить на внешние рынки. Думаю, это стало неожиданностью для многих и в России, и за ее пределами», – отметил специальный представитель президента РФ по инвестиционно-экономическому сотрудничеству Кирилл Дмитриев.

Мы собрали для вас топ-10 самых ярких показов V Московской недели моды, которые особенно запомнились своей эстетикой, концепцией и зрелищностью, и предлагаем познакомиться с ними.

Alena Akhmadullina

Для модного дома Alena Akhmadullina показ стал особенным – в 2025 году бренд отмечает 25-летие. В честь юбилея Алена Ахмадулина представила масштабное шоу, объединившее архивные модели, авторские работы и образы, вдохновленные средневековым русским искусством. Атмосферу события дополнили друзья бренда: в дефиле приняли участие Елена Летучая, Анна Александрова, Виктория Шелягова, а финал показа торжественно закрыла Светлана Бондарчук.



Alexander
Agutayev, Мария
Минюгарова



Duly Romero

Alexandra Serova

Бренд Alexandra Serova представил коллекцию в стиле элегантной роскоши, которая раскрывается через детали, а не яркость. Расшитые ткани, ручная вышивка и женственные силуэты украшают всё – от твидовых костюмов до вечерних платьев. Природная цветовая гамма придает линейке сдержанности, а идеальный крой – изысканности.

Duly Romero

Во время показа новой коллекции испанского бренда Duly Romero подиум превратился в цветущий сад. Флористические мотивы воплотились в форме мини-платьев, напоминающих распустившиеся цветы, а также в виде аппликаций из лепестков и бутонов на одежде. Женственность подчеркнули аксессуары из тафты и перьев, воздушные силуэты и нежная пастельная палитра, создавая образы, полные легкости.



SOLANGEL

SOLANGEL

Новая коллекция бренда Solangel сочетает славянские традиции с современным дизайном. В ней органично соединились народная вышивка, тонкое кружево и флористические мотивы с фирменной инкрустацией кристаллами. Вся линейка посвящена вечерним нарядам, вдохновленным природой и русскими символами. Среди образов – платье-«береза», мини-платье с элементами народного костюма и перьями, а также элегантные бежевые наряды с принтами из колосьев, передающими легкое дуновение ветра.



Мандрагора



Фото: Сергей Киселев / агентство «Москва»

деталей. Коллекция удивила соединениями: французские панье и русский костюм, монументальные пальто-бюро и роскошная золотая вышивка.

Мандрагора. AI-коллекция 1869/2025. Цифровое наследие

«Парящий» мост в парке «Зарядье» превратился в волшебный лес и стал площадкой для показа от Сбера. Впервые незавершенная опера Чайковского ожила в формате модного шоу, где театр, высокая мода и цифровые технологии слились воедино. Либретто создал GigaChat, музыку – нейросеть SymFormer, а визуальный и сценографический образ – Kandinsky. Все AI-решения были реализованы под художественным контролем с уважением к эстетике XIX века.

RUBAN

В усадьбе Л.Н. Толстого в Хамовниках бренд RUBAN представил коллекцию, вдохновленную легкостью, невесомостью и внутренней гармонией. Струящиеся шифон и органза в черных, молочных и розовых тонах создают многослойные, воздушные силуэты, балансирующие между сдержанностью и открытостью. Коллекция сочетает неожиданные решения с базовыми вещами из замши, кожи и трикотажа.

По словам соосновательницы бренда Алисы Рубан, героиня коллекции – женщина, уверенная в себе и при этом тонко чувствующая мир, способная быть в потоке жизни, оставаясь легкой и свободной. Среди гостей показа – Ксения Собчак, Лиясан Утяшева, Светлана Бондарчук, Юлия Барановская, Катя Iowa и другие звезды.



RUBAN

Leffers

Новая коллекция Leffers под названием «Мягкая сила» вдохновлена образом современной деловой женщины, сочетающей силу, уверенность и утонченность. Дизайнеры бренда соединили нарочитую элегантность с практичностью, сделав акцент на знаковых платьях-футлярах. Важной деталью стали воздушные перья, украшавшие кардиганы, рукава, блузы и манжеты – это отсыл к фирменному богемскому шикю Leffers. Коллекцию дополнили силуэтные шерстяные костюмы с юбками – это стиль нарядов Маргарет Тэтчер, а также архитектурные фасоны, воздушные блузы, твидовые изделия и четкие линии, напоминающие стиль Коко Шанель.

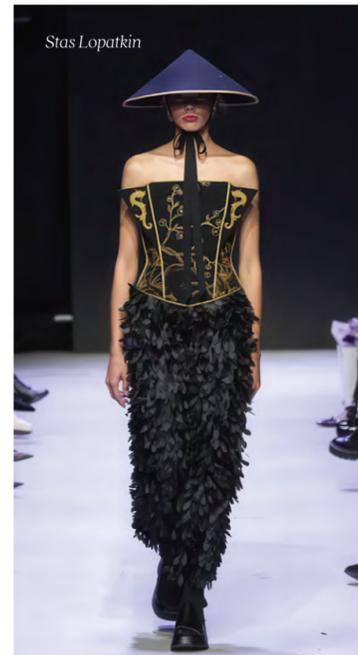
Alexander Arutyunov

Коллекция дизайнера Александра Арутюнова – это размышление о памяти и времени, где одежда становится проводником забытых эмоций, передавая интимное, слегка ностальгическое настроение. Все образы созданы из архивных тканей бренда. «Это попытка остановить поток нового. Посмотреть внутрь. Поработать с тем, что уже было», – делится Александр.

Многослойные силуэты из шифона, органзы, кожи и бархата сочетаются с принтами в стиле цветочной флоры, геометрии, полос и абстракции. Ярко-красный в контрасте с черным, белым и бежевым придает образам выразительность, а шляпы и зонты добавляют завершенности. Показ закрыла блогер Мария Миногарова в белоснежном платье с фатой. Кстати, в похожем образе она позже вышла замуж.



Gapanovich



Stas Lopatkin

КОВЗОН СИТИ



БИЗНЕС-ЦЕНТР КЛАССА А В ЦАО.

- Гибкие офисы с возможностью объединения
- Клиентские офисы на 2-м этаже
- Лобби с коворкингом
- Кафе и магазины на 1-м этаже
- Двухуровневый подземный паркинг
- Архитектура от NIKKEN SEKKEI

 БАУМАНСКАЯ  5 МИН.  ДО ТТК  1 МИН.

СТОИМОСТЬ

от **22** МЛН

Рост цены

от **40%**

Рассрочка

0%

Офисы

от **36** М²

k — city



OCTOBER
GROUP



ФИНАНСИРОВАНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА
АО «Банк ДОМ.РФ»